CONCEJO DEPARTAMENTAL DE MONTEVIDEO

Revista del MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES "JUAN MANUEL BLANES"

MONTEVIDEO
URUGUAY
1958

CONCEJO DEPARTAMENTAL DE MONTEVIDEO

Presidente

Ing. JOSE ACQUISTAPACE

Concejales

Dra. ALBA ROBALLO

Ing. EDMUNDO SISTO

Dr. JUAN CARLOS PRAVIA

Prof. JUAN E. PIVEL DEVOTO

Sr. JULIO HUGALDE

Dr. LUIS M. GUARNASCHELLI

Secretario

Dr. ARTURO MACCIO

Director General del Departamento de Planeamiento y Contralor

Arq. JULIO C. ABELLA TRIAS

Director General de Cultura

Sr. EDISON E. VILLAGRAN

Director de Artes y Letras

Sr. JUAN CARLOS ONETTI

Director de la División Museos

Sr. JORGE OTERO MENDOZA

Director del Museo Municipal de Bellas Artes "Juan M. Blanes"

Sr. JUAN CARLOS WEIGLE

REVISTA DEL MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES
JUAN MANUEL BLANES
Director: JUAN CARLOS WEIGLE
Millán 4015 - MONTEVIDEO - URUGUAY

VOLUMEN I — AÑO 1958 — NUMERO 1

NOTICIA PRELIMINAR

EN la sesión celebrada el 9 de Julio de 1957, el Concejo Departamental de Montevideo aprobó la siguiente moción presentada por el Concejal Sr. Juan E. Pivel Devoto:

"El Decreto 10.194 asignó al Museo Municipal de Bellas Artes "Juan M. Blanes" la suma de ocho mil pesos anuales para publicaciones, según consta en la Planilla 52, Partida 163 de la Dirección de Artes y Letras. Siendo la intención del Concejo que cada uno de los Museos que funcionan bajo su dependencia publique una revista especializada, someto a su consideración la presente moción, en la que propongo las bases de acuerdo a las cuales podría iniciarse la publicación del Boletín del Museo Municipal de Bellas Artes "Juan M. Blanes", así como las características a tenerse en cuenta para el llamado a licitación.

En el Boletín del Museo se publicarán estudios monográficos convenientemente ilustrados sobre los artistas nacionales con la valoración crítica de la obra de cada uno de ellos; artículos del mismo carácter acerca de las obras que integran el acervo del Museo; estudios sobre las distintas manifestaciones y escuelas de las artes plásticas; una información periódica referente a las piezas que se incorporan a la institución; el catálogo - inventario del Museo en sucesivas entregas; la relación de las exposiciones artísticas que se realicen bajo el patrocinio del Concejo; así como todas aquellas noticias de interés general sobre el desarrollo de las artes plásticas.

La publicación estará a cargo del Director del Museo y será supervisada por el Asesor en materia artística del Concejo Departamental. El Director del Museo Municipal de Bellas Artes "Juan M. Blanes" queda facultado para solicitar colaboraciones con destino al Boletín, que deberán ser remuneradas con la autorización del Concejo".

De acuerdo con dichas directivas, se estudió el plan para la preparación de este primer número de la Revista del Museo, que creemos será bien recibida en los ambientes cultos del país y que servirá también para divulgar en el extranjero los valores de la plástica nacional, tanto los del pasado, pero en perpetua vigencia, como los de la época actual, tan llena de inquietudes y de constantes búsquedas en el noble ejercicio de la actividad creadora.

Es justo agradecer, finalmente, a todos los colaboradores que con sus trabajos han jerarquizado a esta publicación, así como a las personas e instituciones, cuyas informaciones han facilitado la realización del Catálogo - Descriptivo.

SUMARIO

NOTICIA PRELIMINAR	Pág.	1
BREVE HISTORIA DEL MUSEO	"	3
BLANES EN PERSONA Y OBRA	"	5
BIOGRAFIA DE UNA VIEJA QUINTA	"	9
VALORIZACION CRITICA DEL ACERVO ACTUAL DEL MUSEO	"	18
CATALOGO DESCRIPTIVO	"	21
RAFAEL PEREZ BARRADAS	"	56
PEDRO BLANES VIALE	"	59
INDICES	"	63

Breve Historia del Museo Municipal de Bellas Artes "JUAN MANUEL BLANES"

En la sesión realizada el 16 de Abril de 1928 por el Concejo Departamental de Montevideo, se aprobó la iniciativa presentada por el Concejal Sr. César Batlle Pacheco, consistente en la creación de un Museo de Pintura y Escultura que utilizaría como local provisorio la casa existente en la ex quinta de Storace (Lucas Obes y Agraciada). Como organizador de ese nuevo Instituto, el Concejo designó el 14 de Setiembre del mismo año al señor César A. Pesce Castro, antiguo funcionario municipal y prestigioso pintor nacional quien, luego de haber hecho sus estudios bajo la dirección de Godofredo Sommavila en la Escuela Italiana, de Carlos María Herrera y Vicente Puig en el Círculo de Bellas Artes y de Pedro Figari en la Escuela Industrial, ocupó un lugar destacado en el ambiente artístico del país por sus condiciones de hábil dibujante y de fino colorista, habiendo obtenido importantes distinciones en los Salones de Primavera organizados por el Círculo de Bellas Artes y en los primeros Salones Nacionales de Artes Plásticas.

César A. Pesce Castro

El 5 de Diciembre de 1928, el Ejecutivo Municipal le confió al Director del Departamento de Arquitectura don Eugenio P. Baroffio el cometido de reformar el bello edificio construído por el Ing. Juan A. Capurro en la quinta adquirida a la sucesión de don Augusto Morales y su esposa señora Mercedes Berro, a los efectos de convertirlo en la sede definitiva del Instituto. El distinguido técnico, cuya preparación, inteligencia y espíritu laborioso tanto influyeron en el progreso edilicio de Montevideo, se entregó a esa tarea con especial dedicación y a fines de 1931 los trabajos de adaptación ya estaban terminados, pudiendo el Museo hacer el traslado de sus colecciones en el mes de Diciembre de dicho año.

Desgraciadamente, la crisis mundial de los años 1929 y siguientes, que afectó de manera intensa a nuestro país, demoró la labor relacionada con la organización interna y retardó la apertura de los salones al público, la que tuvo lugar finalmente el 1° de Junio de 1935, mediante una sencilla ceremonia, en la que hizo uso de la palabra, en representación del Intendente Sr. Alberto R. Dagnino, el Arq. don Eugenio P. Baroffio.

El acervo artístico que sirvió de base para la formación del Instituto estaba constituído por la colección de cuadros y esculturas de autores europeos donados al Municipio por el señor Alejo Rossell y Ríus y su esposa señora Dolores Pereira el 7 de Diciembre de 1912, que se hallaban en custodia en el Jardín Zoológico Municipal, Museo Histórico Municipal y Museo Nacional de Bellas Artes; y las obras que habían ido adquiriéndose a los artistas nacionales.

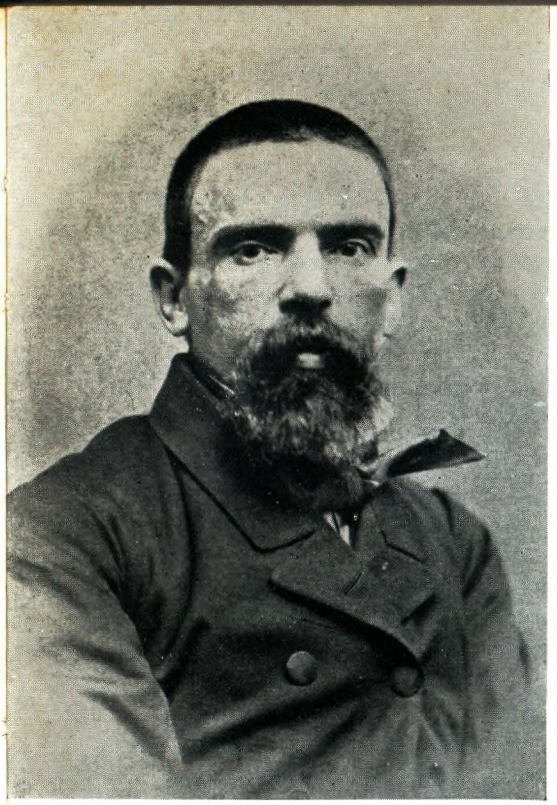
Durante la actuación del Director Sr. César A. Pesce Castro (1928 a 1943) y su sucesor Sr. Carmelo de Arzadun (1943 a 1953) este núcleo formado por 1012 piezas con el que se inició el Museo fue acrecentándose mediante la intensificación de las compras particulares; la incorporación de las obras distinguidas con Premios Municipales en los Salones Nacionales; las donaciones, entre las que debe mencionarse por su importancia la del Dr. Carlos de

Basabe, consistente en 25 óleos originales del pintor nacional Carlos Alberto Castellanos; y, sobre todo, el aporte de los Salones Municipales de Artes Plásticas iniciados en el año 1940, debido a una feliz iniciativa de la primera Comisión Municipal de Cultura.

En la actualidad, las obras que figuran en el inventario ascienden a la cantidad de 1616 entre pinturas, esculturas, dibujos y grabados, para cuya exhibición se dispone de ocho salas, llevando una de ellas el nombre de "Esposos Rossell" por Resolución de fecha 5 de Agosto de 1929, como justo reconocimiento a los generosos donantes que con su loable actitud hicieron posible la creación de un nuevo Museo en favor de la cultura del pueblo.

JUAN CARLOS WEIGLE

Detalle de una de las Salas



Juan Manuel Blanes

BLANES

EN PERSONA Y OBRA

Es la patria en el arte, con la conciencia de su nacionalidad.

Nace en 1830 y vive los setenta años que le restan al país para establecerse como nación, debatirse porfiadamente en el orden político y singularizar, al fin, el reino espiritual del continente.

Es producto e imagen de su tierra, en lo que ama y apetece, lanzándose al riesgo heroico. No tenía Blanes de quien aprender, y llega a ser un maestro; no podía trasladarse, y recorre mares y tierras lejanas; no conocía formas ni tendencias artísticas, y crea la pintura uruguaya; no tuvo discípulos en su taller, y educa a un siglo entero. Aislado, solitario, se abstiene en las faenas comunes de la gente. No quiere ser nada de lo que son los otros; no quiere ser más que pintor. Pintor, que nadie lo era entonces. Y lo fue acabadamente, desde el primer boceto hasta el último día de su vida.

Su amistad, su compañía entrañable, fue la de sus cuadros. Con ellos vivió y en ellos quedó como un hito: más que en el vencimiento triunfal de las técnicas por el dominio de las luces y las sombras, en la tensión ardiente de su alma, como un titán que quiere mover el mundo y éste se venga con la huella trágica de su peso. Tal que el oculto sentido de un símbolo, el pintor semeja colarse por los resquicios de "Carlota Ferreira", de "Nicanor", del "Autorretrato" y de "La carta", surgiendo y esfumándose, golpeando en las tinieblas, rompiendo los secretos de la sangre, irguiéndose en potente iracundia y rodando, al fin, en el abismo fascinador de "La madre".

Ese es su cuadro, su drama, su sino. Es la calidad genuina de su gran estilo, emancipándose en la vasta extensión de los personajes como una formidable creación taciturna, sin sonrisas, ni sueños, ni flores, ni numen azul, hecha a altas temperaturas.

Cuadro y drama propio, que el pintor coronó con fulgor de alba iluminada: la patria y sus fastos de gloria. De este modo, dio la nota tónica del alma, el himno de entusiasmo en el corazón de la gente, cuando su paleta iluminó como leyenda la mañana, sobre fondo de bosque nativo, con figura de héroe acreedor al culto y a la emoción de sentir la inmedible grandeza de lo grande. El gaucho, "Los Treinta y Tres", Artigas, "Sarandí" y Rivera, tuvieron en Blanes su mejor biógrafo.

*
* *

¿Pedirle más?

Su legado había sido grande, cuantioso, auténtico, fiel. Lo reconoce el propio pintor. Sin embargo, él mismo y las edades nuevas, echan de menos cosas que habían de faltar, como en toda herencia. No hay dádiva que satisfaga a todos, ni nadie que no apetezca más, como sabía de sobra Blanes.

Promediaba el año de 1882, con una suave primavera. Blanes en Europa, por tercera vez, no quiere regresar a Montevideo sin conocer a Venecia. Ya pasa la cincuentena y ya, también, ha ejecutado la mayoría de sus cuadros.

Llega a Venecia y descansa. No inquiere datos para sus telas, como es hábito de él. Lejos de su taller de Roma o de Florencia, boga suavemente por los canales. Si fuera hombre de ensoñación, en vez del recio hombre de acción que es siempre; si su paleta pudiera hablar, aludiendo a la vastísima obra pictórica, creo que diría confidencialmente a Blanes:

—Artista feliz, luchas sin rivales ni adversarios. Luchas contra ti mismo, heroicamente. Todo el mundo te reverencia y nadie te juzga todavía. Mañana y siempre, habrán de cele-

brarte también. Pero entonces, ya más lejos, se te verá mejor, se discutirá la obra, indagando todo en ella: el estilo, el trazo, la luz del alba y la del crespúsculo, que te seduce; el color tenue o rutilante, la sombra oculta, la emoción trémula, el concepto inerte; el arte y el oficio, la inventiva y el hábito, la superficie y el fondo, lo que soy, en fin, en tus manos desde 1852 y lo que harás desde este momento. La labor no ha concluído, lo se, pues nuevas pruebas te aguardan, pero ella me ha ocupado durante treinta años enfilados uno a uno, como latidos del corazón y puedo hablar con propiedad mejor que tú mismo, que tu hermano Mauricio y que todos tus interlocutores.

—Tú, de manos hábiles de artista, de escritor y de artesano, conductor eximio de mis recursos, detente un instante en la exaltación que te aclama. Repara, fíjate bien en la obra, pues barrunto que se pesará antes que envejezca el tiempo o decline tu alma florida, padre mío y creador. Comprueba una vez más, —¡oh Blanes! — la consistencia de tu producción, la primera del país y también de América entera. Pero, pon atención a otros puntos, observándolos sin prejuicios ni rubor, con la franqueza que siempre oí. Mira, por ejemplo, que la mayoría de los semblantes de encargo, —por lo mismo de tal—, son para darte sustento en en vez de pasión creadora. Escucha el coloquio inarmónico de los tonos rojos, azules y grises de tu pintura histórica y hazlo rimar cantando, como en las escenas de los gauchos. Da relieve y profundidad al claroscuro y expansión a la luz solar, sin preceptos dogmáticos, ni recursos de efecto. Inconveniente de perfección, o exceso de tu maestría, son las tonalidades grises y ocres, expresándose con empecinamiento técnico de estagnación. Renueva tu modelado de luces y sombras veladas, a menudo opacas. Renuévate con aire de frescura y de ideal y sobre todo, no te excedas derramándote como el viento. Renuncia, sacrifica parte de tus dotes preclaros, para sugerir y lograr la unidad de tu "Sarandí". Si Florencia te retuvo y no te atrajo París, paciencia y barajar, como dices. Las quejas son inútiles y el rigor, —lo sabes bien—, curte a los hombres. Lo significó con palabras francesas, un contemporáneo tuyo, diciendo: "Il fait froid; ce n'est pas une raison pour qu'un bon manteau chaud vienne mettre sur tes épaules". ¿Por qué, —¡oh padre mío!— por qué estudios de academias y no de museos y de aire libre, como los médicos de los libros en vez de los hospitales?

—Asciende, sueña un poco durante esta primavera que surge del invierno. Cada instante que pasa, cada minuto que devora la cadencia del tiempo, aquí, allí, o en estas aguas lustrales de Venecia, sucumbe algo nuestro y cae la noche sobre el alma. Todo se sucede y transita murmurando un adiós. Todo, menos la belleza, que subsiste para dotar de gracia a la vida.

*
* *

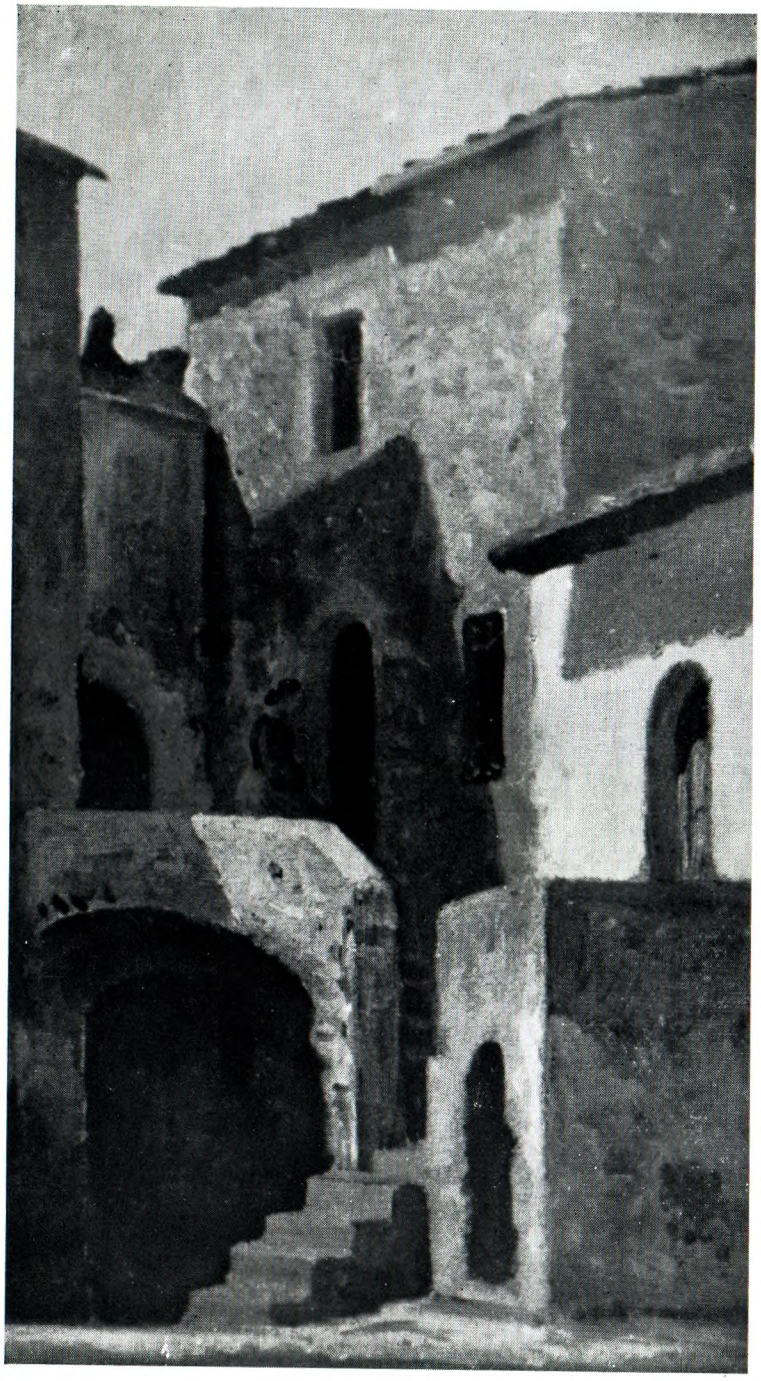
Sería una voz de entonación grave, posterior a los comienzos y lejos de la mocedad. Además, él no era de oír más voz que la propia. La biografía dejaría de ser tal, si la gobernaran desdenes, en vez de predilecciones.

Personalmente, el pintor es áspero, mordaz, jocundo a veces, o violento, con espinas de troncos agrestes, achaparrados, no más altos que los hombres del país, fuertes y rudos.

No siempre, el juicio es capaz de calibrar el sentido vasto de la experiencia. Blanes robusto, vehemente, discursivo siempre tal que ciudadano, sentidor de estremecimientos pasionales, es refractario a la emoción sutil y a las gracias aladas del espíritu. Sensual, apegado por temperamento, educación y estilo de su época uruguaya, a la naturaleza corpórea en toda su potencia expresiva, mira en el arte el término de reproducción tangible de aquélla, según aprende en cánones del método italiano predominante. Pero mira con la crudeza de unos ojos de carancho, fijos y crueles. Mira sin recato, —como el instinto—, espoleado por la sed de aprehender con avidez.

En un momento dado (retorno de su primer viaje a Europa) Blanes aconseja a unos aficionados, no "menospreciar a la naturaleza y a toda su armonía", como si el aprendizaje y la cultura adquirida por él proviniera de un inquieto taller de París antes que de la solemne escuela de Florencia. ¿Era la suya inestable posición del espíritu? Cuesta creerlo en materia de convicciones estéticas y, más bien, podrá notarse la influencia cautivadora de la crítica francesa que tan a punto seguía Blanes en sus lecturas montevideanas. Sin duda que él pertenecía a la circunstancia de época reflejada en su país por la proyección del que había estudiado, pero, en vez de cerrar los ojos a la evolución natural, sondeaba trémulo el arcano de las nuevas expresiones y lo señalaba al destino de la juventud, con cálculo y reflexión. Él estaba ya encauzado y a gusto en la plástica del estilo académico y su talento florecía naturalmente, del mismo modo que hubiera fluído en la manera del arte impresionista.

El interés por la educación artística de la comunidad, le insta un día a maestrear a su generación, moviéndola a instituir en el país



785 JUAN MANUEL BLANES — *"Paisaje de Italia"* (óleo).

cuanto de bueno, —pero poco—, ha recogido en Europa. Y sin dar respiro a su propósito, preséntase el pintor a las autoridades de la nación, proponiendo "establecer por cuenta del Gobierno, una Academia de Dibujo artístico y rigoroso, cuyas condiciones expondrá en un Reglamento que dará al Establecimiento inmediatamente inaugurado". El asunto pasa "con oficio al Sór Rector de la Universidad para que se sirva dar dictamen", pero no llega a realizarse. Blanes, no cede en su empeño y años después (en 1873) se presenta nuevamente al "Superior Gobierno ofreciendo sus servicios para la dirección de una Escuela de Dibujo, Pintura y Escultura". Tampoco ceden las circunstancias y el proyecto no pasa de tal.

La incredulidad, por una parte, y la situación del país convulsionado entonces por las facciones políticas, no pudieron satisfacer los nobles propósitos de Blanes. Él contemplaba apenado el cuadro vivo de la guerra civil, que no quiso nunca perpetuar pintado. Acaso el recuerdo trágico de su mocedad en el motín de la plaza Matriz contra el presidente Giró, le había retraído de toda manifestación pública y más aún, de cualquiera milicia revolucionaria. No peleó en las cuchillas como sus compatriotas, sus amigos, y su hermano, el bien amado Mauricio.

En cambio, supo y aprendió de los paisanos en armas, de las marchas y campamentos, de sus modos y hábitos, con el mismo empeño del estudio artístico. ¿De dónde, sino, sus escenas campesinas, pinturas las más sustanciosas de toda la producción? Además, lo del campo en mañanita clara o poniente de nostalgia, y lo del hombre sobre el paisaje nativo, —de égloga o de refriega—, sabíalo Blanes desde su niñez y lo expresaba entrañablemente como canto de pájaro. Era el desquite de su odio europeo por la guerra civil, el ansia de mantener y hacer perdurar lo que transitaba y se desleiría en la evolución del país. Géneros, tipos, escenas, hábitos: la china quitandera, que al principio andaba vestida de hombre en los campamentos; el parar rodeo del ganado, para desjarretarlo y carnear; las recogidas de potros en las mangueras, domados por la tropa de las patriadas; los matreros hirsutos, a la caza de enemigos rezagados; la disparada de caballos en noche tempestuosa, con ruido sordo al principio, temblor de tierra después y río desbordado al final. Los gauchos armados de facón y boleadoras, o los caudillos de lanza, que tenían a menos usar armas de fuego para vencer o morir "Como muere un oriental" en la barranca, u otro, abanderado cualquiera (Belisario Estomba) con tres tiros de bala y cuatro bayonetazos en el cuerpo, conservándose de pie con la bandera enhiesta. Los incendios pavorosos del campo en piras humeantes, abrasadoras de bosques y esteros. Las carretas de bueyes jadeantes en los caminos, vadeando pasos o empantanadas; los paisanos del palenque, consubstanciados con el silencio, el sol y la inmensidad. "Entre dos luces" del alba, oscura arriba y rosada en el filo del horizonte. El capataz en garbo y dominio de hombres y de tierras y de bestias. Las botas de potro, el chiripá, los chiripaes uruguayos, precursores de todos, de diversos tonos como la paleta del artista. El caballo, los caballos criollos, vivos y retacones, aperados o en pelo, zainos o tordillos, siempre con el hombre y nunca en balde. Las escenas del mate remolón, de la taba parlera o el amor esquivo, gracioso, jugando en sonrisas de una china. El sol rutilante, la luz dorada, el paisaje abierto o achaparrado, de molles y coronillas. La aurora húmeda sobre la cuchilla, con aroma silvestre de macachines. El cutis curtido del paisanaje, de una edad sin edad, fiero como el baqueano, pobre como la tapera. La figura escuálida, declinante de "El redotado" en confuso entrevero de lanza. Las sendas perdidas a la distancia, a la izquierda o a la derecha de la cruz de palo o de las osamentas, según lo sepan los baqueanos. Las fiestas de música y pericón en la rueda del rancho o cerca del ombú...

Nunca nada tan genuinamente propio del solar de Artigas, con los cielitos de Hidalgo, las ternezas guitarreras y el rescoldo de Javier de Viana.

Potente, orgulloso sin engaño de sí mismo, no pudo escuchar más voz que la de la tierra, que fue en el fondo la suya. Pintó todo lo que cayó bajo el área de sus ojos rapaces y, aunque su razón cortaba alas al ensueño, tentó el mar y la mística y el paisaje, en una aventura más de su portentosa creación. Y se extendió como Rodó poetizando en verso o Herrera y Reissig, historiando. Es que el hombre, el hombre mayúsculo, se amplía y pasa de un instrumento a multiplicarse en concierto. Su espíritu, siempre tenso, se proyecta en constante más allá y, profeta de sí mismo, nada de cuanto intenta queda fuera de posibilidades. Pocos pintores modernos, —dijo un crítico extranjero—, "aventajan a Blanes en pluralidad; en América, ninguno. Sintió lo heroico y lo dramático, lo áspero y lo recio. Salvo en los asuntos bíblicos y en algunos temas ocasionales, la imagen de América, —de nuestra América—, siempre estuvo presente en su conciencia esclarecida".

EDUARDO DE SALTERAIN
Y HERRERA

784 *JUAN MANUEL BLANES.* — "Retrato de la Señora María Gutiérrez de Reyles" — (Oleo).

El "Museo Blanes"

BIOGRAFIA DE UNA VIEJA QUINTA MONTEVIDEANA

La historia de esta hermosa finca se remonta hasta los lejanos orígenes de nuestra ciudad. Su primer propietario lo fue D. Tomás Texera, natural de las Canarias, quien con su joven esposa y seis hijos menores —la última, de tres meses de edad, nacida en nuestro suelo— figuran en el Padrón de los primeros pobladores avecindados en Montevideo.

En el reparto de chacras que por orden del gobernador de Buenos Aires, D. Bruno Mauricio de Zavala, practicó el capitán D. Pedro Millán, el 12 de marzo de 1727, correspondiéronle a D. Tomás Texera y su familia, 400 varas sobre el arroyo de "los Migueletes", con una legua de largo.

Tres meses antes, en diciembre 24 de 1726, habíasele otorgado un solar dentro del recinto de la nueva ciudad, consistente en media cuadra de la señalada con el número diecinueve, la delimitada por las actuales calles de Rincón, Juan C. Gómez, Sarandí y Bartolomé Mitre, con frente a la primera de las nombradas. Por último, fue agraciado con 400 varas más sobre el arroyo antes mencionado, en el nuevo repartimiento de tierras para chacras practicado por el mismo Millán el 18 de enero de 1730.

Tomás Texera fue un vecino de pro de la ciudad de San Felipe de Montevideo, como se desprende de los sucesivos cargos capitulares por él desempeñados dentro de su Ayuntamiento: Alcalde Provincial, en 1732; Alcalde de 2º voto, en 1734; Alférez Real, en 1737; Síndico Procurador General de la ciudad, en 1750.

Fue además un próspero hacendado, como lo demuestra el censo practicado el 8 de noviembre de 1753, de todo el ganado vacuno existente

Patio Central

dentro de la jurisdicción de Montevideo, donde figura con cuatrocientas cabezas, apenas sobrepasado por otros cinco hacendados de la misma nómina, sin contar, desde luego, al muy fuerte y poderoso don Francisco de Alzáibar que también figura en ella.

Por lo demás, el lugar era apropiado para la agricultura mejor que para la ganadería extensiva, y bien pronto las chacras del Miguelete se convirtieron en el pintoresco vergel nutricio de Montevideo. Así nos lo describe el presbítero D. José Manuel Pérez Castellano, en la notable epístola de 1787, —a su viejo maestro de latinidad, a la sazón en Italia—, donde dice que "el arroyo de Cuello, el de Toledo, el del Cerrito, y sobre todo el Miguelete, están llenos de árboles frutales, y son el teatro en que estos nuevos colonos manifiestan su industria". "Las arboledas se cultivan —agrega— con orden, con primor y buen gusto. Cualquiera sabe en su chacra o huerta, lo que es injertar de púa y escudete; a yema dormida y despierta. Hasta las señoras que tienen alguna posesión en el campo hacen de eso su vanidad, de lo que ha provenido que se ha ennoblecido este ramo de agricultura, ejercitándose en él las primeras personas del pueblo, que procuran a porfía excederse unas a otras en tener muchas y buenas frutas".

Cultivábanse allí, y producían abundantes cosechas, todo género de frutales hasta el punto —siempre bajo el testimonio del sabio sacerdote hortelano— de que iban para Buenos Aires "de regalo y de venta muchas frutas", porque Montevideo no era capaz de consumir las que entonces se recogían en su jurisdicción.

Pero nada era comparable a la cantidad y variedad de hortalizas que allí se cosechaban "en tanta abundancia —afirma— que muchas personas de distinción, nada apasionadas a este país, confiesan sencillamente no haber visto en España, plaza tan abundante y surtida como la de Montevideo. . ."

Tal debió ser también la "chacra" de D. Tomás Texera hacia fines del siglo XVIII, en que la ciudad experimentó un súbito auge económico, como consecuencia de la habilitación de su amplio y seguro puerto para el comercio con la metrópoli; en ella los hijos del viejo labrador canario siguieron sembrando, y esperando y cosechando, al curso fiel de las estaciones, las manos ennoblecidas con la curva mancera, el pesado azadón, y el rústico cigoñal que trase-

gaba a los sedientos surcos las calladas aguas del vecino Miguelete.

Hasta que un día amaneció la Patria coronada de chuzas, moharras y tercerolas, y el Miguelete vio cruzar las huestes victoriosas en San José y Las Piedras, que acamparon en sus tranquilas orillas, a la vista de los bastiones de la bien murada Montevideo.

El "paso" junto a la chacra del finado Tomás Texera, estremecióse bajo el sonoro chapoteo de la caballería gaucha, y los frondosos árboles de su vera alimentaron los fogones patriotas encendidos en las faldas del Cerrito; dicho "paso" —otrora riesgosa calzada para las carretas de abasto de Montevideo— era ya por entonces denominado "de las Duranas", por las hermanas Durán, antiguas propietarias de extensas tierras en la margen opuesta del Miguelete.

La chacra fue abandonada. ¿Dónde fueron sus moradores? ¿A encerrarse dentro de los muros de Montevideo, o a alistarse en las filas de los sitiadores de la plaza? La historia grande pasa silenciosamente sobre estos menudos sucesos...

1811-1814. Primero y Segundo sitios de Montevideo. Años duros para la ciudad, y para las tierras chacareras del Miguelete. Pérez Castellano nos lo revela con profunda tristeza en las invalorables cuartillas de sus "Observaciones sobre Agricultura", comenzadas a redactar por aquellos mismos días:

"Sitiada la plaza por un ejército que no ha tenido, no podía tener, otro objeto asequible que la desolación de esta campaña, se siguió su desolación en edificios, en caballos, en ganados, en mieses, en arboledas y en todo lo que había de bueno en los campos, que eran ricos. Los edificios, habiendo facultades, se rehacen en poco tiempo; los ganados se multiplican en pocos años; las mieses, como que son plantas añales, no necesitan más que un año de sosiego para que en él se anime su sementera; pero los árboles necesitan muchos años para criarse".

Durante aquellos años la chacra del paso de las Duranas, fue cubriéndose silenciosamente de un cendal de hierbas y maleza, que sólo dejaban ver al transeunte la empecinada fábrica de su vieja casona desportillada.

Apenas si una rápida mención hecha por Larrañaga, al pasar cerca de allí, en mayo de 1815, en marcha hacia el Cuartel General de

Sala de Artistas Nacionales

Artigas, en Paysandú. Refiriéndose al Miguelete, dice el sabio sacerdote patricio en su notable "Diario" de aquel viaje:

"Este arroyo se pone muy frecuentemente a nado, y se ha proyectado un puente en el Paso de las Duranas, que en el día está casi abandonado por el mucho lodo, y otros inconvenientes originados por una quinta que han puesto en el mismo paso".

Hierbas y malezas en la quinta, lodo en el paso. Así tal vez por algunos años todavía, pues al breve período de nuestra primera independencia, bajo la égida de Artigas, sucedió de inmediato la invasión portuguesa de 1816. Y de nuevo las partidas patriotas, en una desesperada guerra de recursos, hostigaban a las fuerzas invasoras, dueñas de Montevideo; en continuas correrías por las inmediaciones de la plaza, aquéllas sorprendían y derrotaban en rápidos encuentros a los destacamentos portugueses salidos en procura de bastimentos para la ciudad, prácticamente sitiada durante todo el año 1817 por los orientales.

1818 - 1820, derrumbe de la heroica resistencia oriental al invasor; ostracismo de Artigas. 1820 - 1825, "¡lustro de maldición, lustro sombrío!, noche de esclavitud, de amargas horas", para la "Provincia Cisplatina" bajo la dominación luso - brasileña. Y la chacra del paso de las Duranas, convertida por entonces en tierra de propios del Cabildo, ocupada, primero, por la oficialidad y tropa portuguesas, vendida luego a algún paniaguado del régimen intruso, que reedificó su ruinosa casona y abrió nuevas sementeras en sus tierras yermas.

1825, la "Cruzada Libertadora", y nuevamente la ciudad asediada por "los patrias" desembarcados en la Agraciada, cuya vanguardia desplegábase desde el Manga al Miguelete. Tres años más de abandono para la vieja chacra del paso de las Duranas, convertida en erial, tierra de nadie entre la plaza sitiada y las fuerzas sitiadoras.

1828, la paz y reconocimiento del nuevo Estado oriental independiente, cuyas primeras autoridades nacionales, — Asamblea General Constituyente y Legislativa, y Gobernador Provisorio — se abocan a la obra de organización institucional del país, en medio a graves dificultades derivadas de las prolongadas guerras de la independencia.

Jurada su primera Constitución, el 18 de julio de 1830, el pueblo montevideano, y el pueblo oriental todo, pudo creer con lógico y sincero optimismo lo escrito en sendos carteles alusivos, levantados para aquella solemne ocasión en nuestra plaza Matriz; uno de los cuales rezaba así:

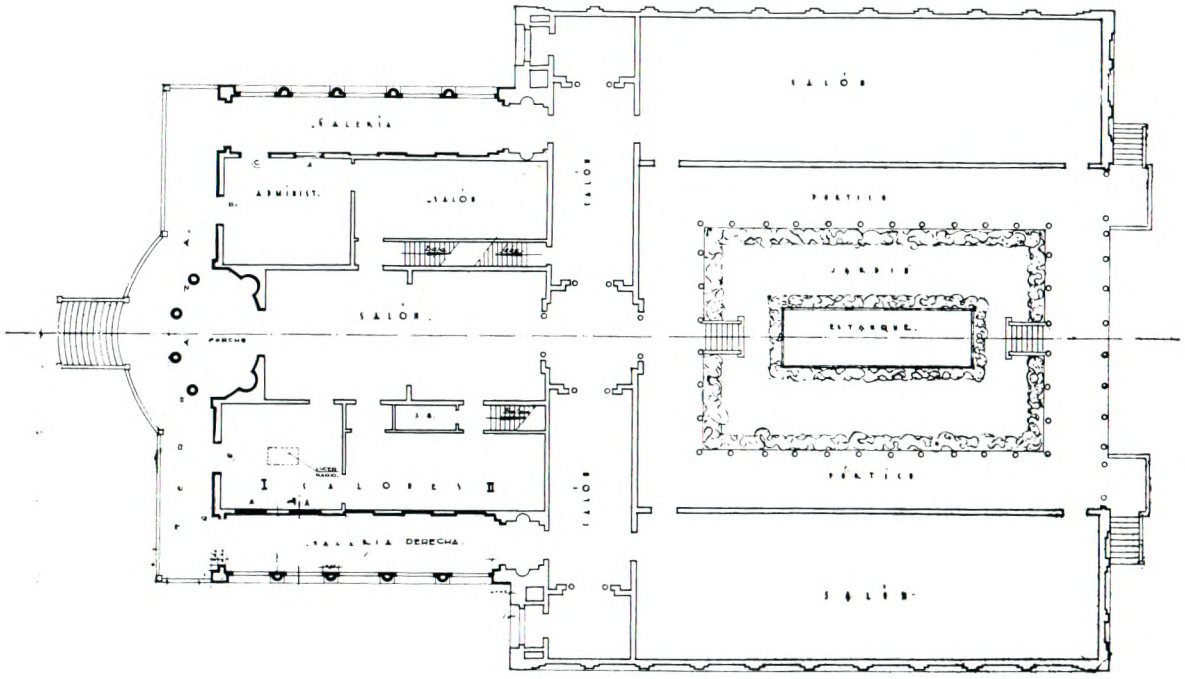
"La noble agricultura
A la sombra de Temis se asegura:
Con sudor afanoso
El labrador activo
Riega el surco y cultivo
Vuelve un erial en prado delicioso
Y al fin le ciñen Ceres y Pomona
De espigas y laureles la corona".

"Vuelve un erial en prado delicioso..." Así fue el renacer del vergel del Miguelete. Como tierras públicas fueron vendidas por el Superior Gobierno del naciente Estado, a quienes por entonces las poseían; la ley del 17 de marzo de 1831, daba preferencia para su adquisición a dichos poseedores, con título legal, mediante el pago de "las dos terceras partes de la moderada tasación que haga un "juri" compuesto de tres individuos, de los cuales uno nombrará el Gobierno, otro el interesado, y el tercero será elegido por los anteriores".

En estas condiciones, la vieja chacra del paso de las Duranas, fue adquirida, una parte por Dña. Teresa Faggiani (agosto 29 de 1831), y otra parte por D. Fernando Ocampo (mayo 16 de 1832); este último, dos meses más tarde (julio 2 de 1832) vende la suya a D. Francisco Xavier de Viana.

El referido bien permaneció en el patrimonio de este último, por espacio de treinta y cinco años. Durante este lapso de tiempo ocurrió el Sitio Grande (1843-51) impuesto por Oribe a la ciudad de Montevideo, quedando la chacra y toda la zona del Miguelete dentro de la jurisdicción del gobierno instalado por aquél en el Cerrito.

Pertenecía D. Francisco a uno de los más viejos linajes montevideanos, por cuanto era nieto del primer Gobernador de Montevideo, Mariscal D. José Joaquín de Viana, e hijo del Mayor General D. Francisco Xavier de Viana, de destacada actuación en la marina de guerra española, y luego en nuestra primera revolución emancipadora de 1811. Era, por consiguiente, primo hermano del general Oribe, bajo cuyo gobierno en el Cerrito desempeñó por un tiempo el cargo de Oficial 1º del Departamento de Policía. En 1849 le fue expedido por las autoridades del Sitio, el título de "corredor de número y marítimo", dedicándose a las tareas comerciales propias de este oficio, en cuyo ejer-



Planta Principal del Museo

cicio hallábase cuando fue sellada la paz que en octubre de 1851 puso término a la "Guerra Grande".

D. Francisco Xavier de Viana no fue un hombre de fortuna; y a pesar de su cercano parentesco con Oribe, no obtuvo —ni habrá intentado obtener, siquiera— beneficios o ventajas materiales dentro del régimen presidido por aquel probo gobernante. Su modesta casa de la chacra del paso de las Duranas distaba mucho de semejarse a las hermosas residencias de los Reyes, los Maza, los Basañez, con floridos jardines y frondosas alamedas, en cuyos austeros salones se realizaban frecuentes fiestas, bailes y tertulias musicales, que constituyen uno de los aspectos más amenos de la sociabilidad patricia del Cerrito.

Murió de Viana el 10 de julio de 1866, a los 62 años de edad, luego de una vida intachable, cuyos últimos años transcurrieron en el silencioso retiro del hogar doméstico, rodeado del afecto de su digna esposa, Da. Mercedes Ximénez, y de sus hijos, Mercedes, Margarita, Concepción, Etelvina, Francisco Xavier y José Joaquín (padre del escritor Javier de Viana), y acompañado del aprecio general de amigos y vecinos.

A poco de la muerte de D. Francisco, su esposa e hijos venden, el 14 de mayo de 1867, al doctor Juan Bautista Raffo, la chacra del paso de las Duranas, con una superficie de 18.700 varas cuadradas, equivalentes a 13.798 mts.^{2} (1,38 hectárea), reservándose los vendedores una pequeña fracción de forma triangular sobre el camino frontero a la finca.

Pocos meses más tarde —junio 25 y julio 22, del mismo año— el doctor Raffo adquiere dos terrenos linderos, co-propiedad de los señores D. Juan Tulla y D. José Podestá, con una superficie total de 35.498 varas cuadradas, equivalentes a 26.466 mts.^{2} (2,64 hectáreas). Por último, en el transcurso del año 1869, compra a D. José Ventura Garaicoechea otro terreno lindero con una superficie de 49.492 varas cuadradas, o sea, 36.519 mts.^{2} (3,65 hectáreas), y una isla del Miguelete de 6.000 varas cuadradas, o sea 4.427 mts.^{2} Con estas adquisiciones el doctor Raffo hácese dueño de un enorme predio, de ocho hectáreas de superficie total, en las inmediaciones de la ciudad, que lo convierten en uno de los más importantes propietarios de la zona del Miguelete.

El doctor Juan Bautista Raffo, Caballero Oficial de la real Orden de San Mauricio y San Lázaro, era a la sazón Cónsul General de S. M. el Rey de Cerdeña, y Encargado de Negocios en ausencia del Ministro titular de dicha representación diplomática ante nuestro gobierno.

Era también, por entonces, Presidente de la Comisión Edilicia del Hospital Italiano, en cuyo carácter debió afrontar un prolongado conflicto entre los opuestos criterios de sus connacio-

nales acerca de la ubicación dada al primitivo edificio, en la esquina de las calles Soriano y Queguay (hoy Paraguay), sede actual de la Inspección General del Ejército.

Por causa de éste y otros varios incidentes relacionados con dicha obra, la colonia italiana de nuestra ciudad, dividióse en bandos antagónicos, que dirimieron sus diferencias por medio de acres publicaciones en la prensa de entonces.

Como derivación de aquel enconado pleito, tiempo después vióse envuelto el doctor Raffo en una insólita acusación relacionada con el bárbaro asesinato de su compatriota, el médico Dr. Vicente Feliciangeli, cometido en la medianoche del 22 de abril de 1871. En efecto, uno de los asesinos declaró luego, que una determinada persona le había instigado al crimen, diciéndole que el Cónsul Raffo pagaría una cierta suma de dinero por matar al Dr. Feliciangeli, quien había anunciado poco antes, que publicaría graves denuncias sobre manejos de fondos por parte de la Comisión Edilicia del Hospital, presidida por aquél.

La declaración fue, desde luego, enérgicamente desmentida por el Dr. Raffo, con pruebas irrefragables que hacían totalmente inverosímil hasta la propia causal invocada para el crimen, cuyos móviles quedaron para siempre en el misterio; atribuyóse por tanto toda esta intriga a los enemigos de la gestión de aquél en la susodicha Comisión, a la que había renunciado en enero de 1870.

Pero volvamos a nuestro tema.

Bajo la diligente atención del doctor Raffo, la modesta chacra del paso de las Duranas, convirtióse en una de las más bellas quintas señoriales del Miguelete.

Los plantíos de huerta cedieron espacio y sol a un amplio jardín frente al camino que conducía al paso sobre el arroyo lindero, en cuyo espacio fueron plantadas variadas especies de flores y plantas, que dieron una nueva fisonomía a la extensa finca. Una sinfonía de vivos colores y mezclados aromas, emergía por primavera entre la antigua fronda silvestre de melancólicos sauces y robustos eucaliptus, a los que muy pronto vinieron a hacer compañía nuevos vistosos árboles, tales como álamos, magnolias, acacias, pinos, araucarias.

Entre los años 1870 y 1872, el doctor Raffo hizo edificar la magnífica "villa" estilo italiano que constituye la planta central y frontera (sin el mirador y otras reformas posteriores, de que se hablará más adelante) del actual Museo Municipal de Bellas Artes "Juan Manuel Blanes". Los mejores materiales fueron utilizados en su construcción —finos enlucidos de estuco en el interior, balaustres, columnatas y peldaños de níveo mármol de Carrara, carpintería de nobles maderas y primorosos herrajes— dentro de una armonía de líneas exteriores que le otorgaron un lugar destacado entre las más bellas residencias particulares de fines del siglo pasado.

En opinión del distinguido arquitecto compatriota don Eugenio P. Baroffio (autor de las últimas reformas de adaptación de la finca a su actual destino) la residencia fue obra del ingeniero civil don Juan Alberto Capurro (1838 - 1906), graduado en la Real Escuela de Bellas Artes de Turín.

El ingeniero Capurro desempeñó importantes cargos públicos en nuestro país: varias veces diputado por Montevideo, senador por el departamento de Rocha, miembro de la Junta Económico - Administrativa de nuestra ciudad, Ministro de Gobierno y de Fomento durante las presidencias de Herrera y Obes, y Batlle y Ordóñez, en cuyo último cargo le sorprendió la muerte en 1906.

Además de sus trabajos como ingeniero civil realizó en nuestra ciudad varias obras de arquitectura, casi todas ellas de estilo italiano neo - clásico, del que fuera su más caracterizado intérprete a fines del siglo pasado; entre otras, merecen destacarse las residencias del Capitán General Máximo Santos (18 de Julio y Cuareim), —sede actual del Ministerio de Relaciones Exteriores—, la del doctor Carlos de Castro (Buenos Aires esquina Bartolomé Mitre), de D. Agustín de Castro (25 de Mayo 520), actualmente sede del Consejo del Niño.

No solamente el estilo, sino también los finos detalles de su terminación y la suntuosidad de su paramento interior, revelan la misma autoría técnica y artística para estas residencias urbanas, y la "villa" de la quinta de Raffo.

Por tal nombre de "quinta de Raffo" se la conoció hasta fines del siglo pasado, y en verdad que bien se justifica, pues fue su propietario de este nombre quien dióle el aspecto y la jerarquía de tal, con su vasto y bien delineado jardín, poblado de árboles y plantas de raras y variadas especies, adornado con barrocas estatuas, frescas fontanas y ocultas glorietas; todo ello realzado por la magnífica residencia, con antepecho de balaustre coronado de estatuas, logias porticadas laterales, y una espaciosa terraza al frente con barandilla también de balaustre, adornada con grandes macetas, a la que se accede por una bien delineada escalinata enfrentada al pórtico central de entrada, graciosamente avanzado sobre cuatro esbeltas columnas clásicas.

En junio 28 de 1872, el casco de la quinta —incluída la casa— con una superficie de 44.418 mts.^{2} (4,41 hectáreas) fue adquirida por Da. Rosalía Elías de García de Zúñiga, viuda de D. Mateo García de Zúñiga, fallecido poco tiempo antes. La compra fue hecha por indicación y con destino a su hija, Da. Clara García de Zúñiga de Zuviría, a quien fuele asignada en definitiva al tiempo de las adjudicaciones resultantes de la testamentaria de su padre. La adjudicación dio lugar, —años más tarde—, a un largo y sonado pleito promovido por esta última a su madre, la que falleció en Buenos Aires, el 21 de julio de 1877, en el curso del litigio.

Da. Clara García de Zúñiga de Zuviría quiso en aquella oportunidad adquirir la "quinta de Raffo", por temor a las graves epidemias de fiebre amarilla, viruelas y cólera que periódicamente amenazaban o azotaban a nuestra ciudad; y precisamente en los comienzos de 1872 hicieron su aparición los dos primeros de aquellos flagelos, que produjeron numerosas víctimas entre la población urbana de Montevideo. Varias fueron las familias, de mucha o alguna posibilidad económica, que adquirieron o hicieron construir, por este motivo, costosas y bellas quintas en las inmediaciones de Montevideo, —Atahualpa, Paso de las Duranas, y, en especial, en el Paso del Molino—, cuya señorial elegancia y refinado gusto fueron objeto de admiración por parte de los viajeros llegados a nuestra capital. Aún hoy, las que todavía sobreviven al despiadado loteo o al inapropiado destino de muchas de ellas, ahogadas entre la maraña de asfaltadas avenidas, calles y callejuelas, semi-abandonadas, defendiéndose del musgo y de la hierba invasores, se nos muestran entre los más pintorescos rincones de nuestra dilatada urbe, como un bello recuerdo del Montevideo finisecular...

Entre 1877 y 1878 se produjeron importantes obras públicas de mejoramiento en la zona: el camino Millán fue calzado con macadam en la faja central y empedrado regular en los costados, así como fijados sus niveles a los efectos de la línea de edificación contigua; fue demolida la vieja alcantarilla de piedra construída en 1853 sobre el paso de las Duranas, y en su lugar colocado un puente de hierro con materiales sobrantes de la Aduana Nueva; sobre este puente tendió nuevamente sus rieles el "tramvía" de caballos, que había suspendido los viajes a dicho paraje por los continuos desperfectos que las aguas causaban en la antigua calzada.

A partir de entonces el "puente de las Duranas" convirtióse en el paseo de moda —durante los meses de verano y otoño—, de la sociedad elegante de Montevideo: banda municipal, los jueves y banda militar, los domingos, amenizaban el numeroso concurso con animadas polcas, rápidos valses y músicas marciales; un quiosco instalado sobre el mismo puente, con refrescos, helados, vinos y bebidas varias, para el rigor de la canícula; botes de alquiler para pasear por el arroyo; los domingos de Pascua, fuegos de artificio, lanzamiento de globos de papel, farolitos chinos, iluminaban la serena noche del Miguelete, para solaz de los pequeños y ensoñación romántica de los enamorados...

Con las lluvias de invierno y primavera, el manso Miguelete solía rebelarse, hinchando sus aguas verdinegras, que salían de cauce y anegaban las tierras ribereñas a todo lo largo de su trayecto, desde más allá del Cerrito de la Victoria hasta la bahía. En numerosas ocasiones la crecida llegó a cubrir los varios puentes tendidos sobre su curso, —entre ellos el de las Duranas—, ocasionando ingentes perjuicios en las viviendas, sembrados y jardines, y hasta pérdidas de algunas vidas. Los diarios de la época dieron cuenta en más de una vez, de vagones del "tram-vía" arrebatados y destrozados por las aguas, de algún vasco lechero ahogado al intentar cruzar la rápida corriente, o algún repartidor de diarios arrastrado con su caballo, salvándose por milagro asido a la baranda del puente...

Las quintas rodeadas por las aguas, al retirarse éstas a su cauce normal después de varios días, quedaban sembradas de numerosos enseres domésticos arrastrados por la caudalosa corriente, que los vecinos venían luego a rescatar.

Pasado aquel momento airado, el manso Miguelete volvía a su lento discurrir entre los sauces de la orilla, y la vida se reanimaba en sus inmediaciones ante los primeros indicios del verano próximo.

Pero una tragedia mucho más honda y destructora que la de sus embravecidas aguas, se cernía sobre la solitaria mansión del puente de las Duranas. Da. Celia García de Zuñiga, —separada de hacía varios años de su esposo, a la sazón en Buenos Aires—, comenzó a dar inequívocas señales de desequilibrio mental, lo que habría de aparejarle un doloroso juicio de incapacidad, iniciado por su cónyuge a mediados de 1885.

La infeliz señora vióse dominada por terroríficas alucinaciones y atroces delirios que la arrastraron a cometer graves desórdenes, que bien pronto fueron el comentario cotidiano, —con más frecuencia malevolente que compasivo—, de la alta sociedad montevideana de entonces.

Llegó a creerse perseguida por instigación de su esposo, y en una noche de tormenta, a la luz de los relámpagos, parecióle ver a varios hombres ocultos bajo los árboles de la quinta, que acechaban la casa para darle muerte. En un arrebato de pánico, enganchó el carruaje guardado en la cochera de los fondos de la finca, y en compañía de dos criaturas —también hijos suyos —salió disparada de la quinta, entre truenos y resplandores, cual una moderna Medea, yendo a refugiarse en un almacén cercano del camino de Millán.

Desde entonces no regresó a la quinta del puente de las Duranas, encerrándose con aquellas dos criaturas y una vieja criada, en su casa de la ciudad. Allí fueron a buscarle, actuarios, abogados, médicos y policías, para someterla al examen de sus facultades mentales, de acuerdo al juicio iniciado poco después por su esposo, lo que dió lugar a dramáticas escenas, registradas por la prensa de la época.

Decretada su incapacidad, fue puesta bajo curatela de su yerno D. Luis Mongrell, casado con D. Clara Zuviría García de Zúñiga. El curador vióse abocado a la difícil tarea de restaurar el maltrecho patrimonio de la desdichada señora, cuyos cuantiosos bienes hallábanse gravemente comprometidos por largos años de abandono, y abultadas deudas contraídas por su dueña.

La quinta habíase arruinado, y fue necesario invertir grandes sumas de dinero en las reparaciones de la casa y en la restauración de los jardines, así como en el pago del personal afectado a su conservación y servicio (quintero, cochero, capataz, peones). De estas obras de reparación data la construcción del mirador que, sin afear el conjunto del edificio, disiente con la alineación general y exactas proporciones de la fábrica originaria. Su objeto fue el de alojar en él a D. Clara, en las temporadas, cada vez más breves, en que volvía a la quinta, y desde el alto mirador contemplaba silenciosa y ensimismada los bellos atardeceres del Miguelete. . .

En diciembre de 1886, la finca fue hipotecada a D. Adolfo J. Martínez por la suma de $ 25.000; el atraso en el pago de los servicios correspondientes, trajo aparejada la ejecución y la consiguiente venta de almoneda judicial a cargo del rematador público D. Enrique P. Torres. Avaluada en $ 41.628.25 fue sacada dos veces a remate en el año 1892, debiendo la oferta exceder las dos terceras partes de su avaluación, y el mejor postor oblar en el acto la suma de $ 2.500. Fracasadas ambas tentativas, la quinta fue finalmente adjudicada al acreedor hipotecario señor Martínez, el 29 de setiembre de 1892.

Al año siguiente (junio 27 de 1893), éste vendió la quinta a D. Antonio A. Molina, quien a su vez la vendió a D. Augusto Morales, el 20 de enero de 1894. El señor Morales adquirió, el 16 de octubre de 1906, a las señoritas Mercedes, Concepción y Margarita de Viana, la pequeña fracción de forma triangular, frontera a la avenida Millán, que los Viana-Ximénez habíanse reservado en la venta hecha en 1867 al doctor Raffo.

Ampliada así por su frente sobre la calle Millán, la quinta fue devuelta a la bella apariencia que tuviera cuarenta años atrás, con sus cuidados jardines y sus vistosas arboledas; la hermosa casa restaurada y dotada de todas aquellas mejoras que la técnica constructiva introdujo a comienzos del presente siglo, para aumentar la confortabilidad de la vivienda.

La finca permaneció en el patrimonio de la familia Morales, por espacio de treinta y cinco años, habitada por los dueños y sus numerosos hijos, admirada por quienes la contemplaban, llamándola desde entonces la "quinta de Morales", como aún muchos la denominan quien sabe por cuánto tiempo todavía.

Y a la verdad que ha merecido el que se perpetúe esta denominación en boca del pueblo, puesto que los herederos de D. Augusto Morales y de su esposa Da. Mercedes Berro de Morales, renunciando a la justa especulación de un fructífero loteo de la enorme propiedad —tal como ocurrió con tantas otras fincas análogas de la zona— concertaron su venta total al Municipio capitalino, evitando así la desaparición de aquel hermoso rincón de Montevideo, que es hoy uno de sus más atractivos parques públicos.

La compra de la "quinta de Morales" fue resuelta en diciembre de 1928 por la Asamblea Representativa de Montevideo, con destino al Museo Municipal de Bellas Artes creado ese mismo año; y adquirida por el Municipio, en marzo de 1929. De inmediato se encomendaron los trabajos de reforma y ampliación al Jefe de la Dirección de Arquitectura, Arqto. D. Eugenio P. Baroffio, de acuerdo al proyecto por éste presentado para adaptar la bella residencia a su nueva finalidad.

En 1930, coincidiendo con la celebración del centenario natalicio de Juan Manuel Blanes, se designó al nuevo Museo con el nombre del gran pintor nacional, nacido el 1º de junio de 1830.

El arquitecto Baroffio dio término a las obras, en 1931, realizando un admirable trabajo, fruto de su reconocida capacidad técnica y del amor

puesto en la labor realizada, sin duda, un verdadero modelo en empresas de esta índole.

La hermosa mansión, fue ampliada en una superficie mayor que la ocupada por su planta primitiva. Dos grandes salas de exposición, de 8 x 25 mts., con luz cenital, continúan las líneas laterales de edificación, hallándose separadas por un patio central descubierto, enjardinado, con una serena alberca en medio. Rodea este patio un pórtico de arquería, en forma de claustro, cuyo lado posterior es una galería abierta, también porticada, con doble hilera de columnas, a través de la cual se divisa el jardín que se extiende, en suave pendiente, a lo lejos...

En su conjunto, el ambiente creado por la ajustada solución arquitectónica, y la buscada integración del paisaje exterior a esta solución, dan la tónica espiritual requerida por aquel lugar destinado a la contemplación de bellas obras de arte.

"Quinta de Raffo", "quinta de García de Zúñiga", "quinta de Morales", que por todos estos nombres durante casi un siglo fue conocida y admirada de propios y extraños. Una feliz conjunción de circunstancias la salvó del destino corrido por otras fincas semejantes y contemporáneas de la zona del Miguelete, algunas ya desaparecidas, otras en vías de desaparecer; sus casas envejecidas, cubiertas de hiedra; los muros desbaratados por las ocultas raíces de los árboles añosos; quebradas o vencidas las lanzas de sus herrumbrosas verjas; los jardines otrora florecidos, invadidos por la maleza; mudas o rotas las graciosas fontanas, así aguardan al pincel que las perpetúe en el lienzo, o al escritor que las evoque en todo su pasado esplendor.

Algo de su color fue recogido en la paleta de Pedro Blanes Viale, y no poco de su nostálgica belleza en los versos de Julio Herrera y Reissig:

"Son campos solariegos... Tal vez ¡ay! ese muro
algún idilio trágico en su orfandad recuerde..."

ALFREDO R. CASTELLANOS.

Perspectiva de dos Salas centrales

VALORIZACION CRITICA DEL ACERVO ACTUAL DEL MUSEO

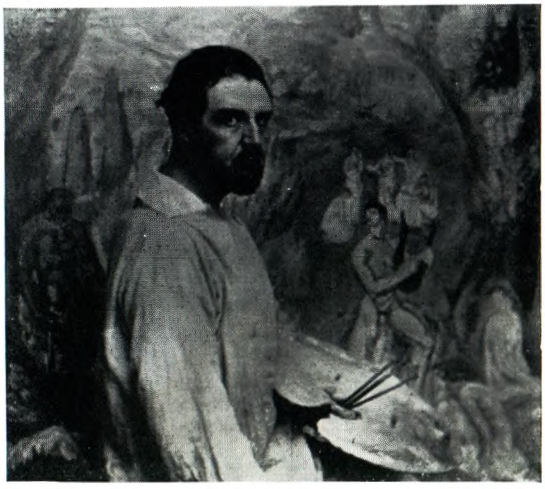
En el año 1940 se instituyeron los Salones Municipales de Artes Plásticas que fueron realizados, con un sensible intervalo, hasta el número de nueve en el año 1957; este certamen se estableció con un carácter muy especial, que mantiene: por la selección que en él se hace y de acuerdo a las disponibilidades que los gobiernos comunales votan a esos fines, se incorporan nuevas obras al acervo artístico del Museo Municipal "Juan Manuel Blanes". Tal preámbulo de acceso a las colecciones museográficas impone, necesariamente, un perfil muy definido al material que allí va ingresando: el de la contemporaneidad de la creación.

El hecho tiene particular importancia, porque fue de esa manera que se formó hasta el presente el caudal mayor del material que allí se encuentra. Y aunque hay otras vías de acceso no despreciables —la donación, el legado, la compra directa— la definición del procedimiento y su periodicidad determinan que ese Museo se vaya imponiendo como un reflejo acertado de la actividad plástica, del continuo y ciertamente nervioso presente nacional.

Por encima, entonces, de la calidad, en ese rubro se impone la vigencia. No obligándose a la antesala temporal de espera, que lleva a la afinación estimativa, la obra de arte llega al Museo como resultado del juicio actual de un jurado de hombres del presente que aquilatan la validez de lo que hoy el artista viviente entiende como representativo de su manera. En todos puede haber error. También las afirmaciones —positivas o no— entregadas a la perspectiva del tiempo comportaron más de una vez yerros. El caso que anualmente aquí se plantea es más arriesgado; pero establece una directiva justa; casi significa una gráfica al día del pulso artístico del país y da una bastante ajustada vigencia al conjunto. Algunas de las obras que entraron por esos medios son, hoy ya, ejemplos de alguna manera fundamentales en la historia del arte uruguayo (óleos y un importante dibujo de Don Joaquín Torres García, algunas de las escenas callejeras más señaladas de De Simone, un "Asilo" que es, hasta ahora y como balance, la pieza capital en la producción de Amézaga; pinturas que determinan etapas de mucha significación en la obra de Cúneo, Arzadun, Rosé, Pesce Castro, etc., y de los más jóvenes: Barcala, Martín, Augusto y Horacio Torres, Fonseca, Alceu y Edgardo Ribeiro, etc.). Otras pinturas, dibujos, grabados y esculturas que fueron incorporados en la forma indicada merecen, a esta altura de la evolución de nuestra plástica, o respeto por lo que significaron o una más severa revisión; y hay, por fin, piezas que apenas si significan una etapa en la orientación de la creación artística o, quizá, en la del juicio estimativo. El total de ese apartado del acervo museográfico es, con altibajos inevitables de valor, y por ello mismo, el más decidido testimonio de la vitalidad de nuestro arte.

Pero la plástica nacional ha tenido y mantiene otras posibilidades de incrementación que ya se enunciaran. El proceso no ha sido regular ni sostenido. De esa manera hay artistas que, por tanto, se encuentran ampliamente representados y otros, de los que la selección lograda puede admitirse como ajustada a la expresión de su aporte, en tanto que faltan nombres.

De entre los primeros, interesa destacar la serie de Juan Manuel Blanes. Los óleos mayores (una escena histórica de gran aparato y dos retratos) no se ubican, sin duda, dentro de la parte más valiosa de su producción, pero, en cambio, la colección de dibujos y bocetos —todavía no bien clasificados— constituye un material de suma importancia para el mejor análisis del pintor. Cuando se emprenda el estudio metódico y completo de este conjunto, aún



Carlos Alberto Castellanos

Gilberto Bellini

poco coherente, no sólo se podrá adquirir una versión más fiel de las actividades del taller de Blanes, también se terminará por advertir la fundamentación de muchas de las virtudes que definen su grandeza por encima de las consideraciones de tiempo y escuela.

De Gilberto Bellini posee el Museo la colección más completa de su obra, que no fue extensa, pero que adquiere una dimensión especialísima por la gravitación que tiene en la generación del 30. También es copiosa y bastante completa la serie de Castellanos. Y aunque en número no pueda competir con los citados, la pintura de Blanes Viale —del retrato a algunos de sus más importantes paisajes— constituye una serie digna, como expresión del aporte de dicho maestro.

Muy pobre, por el contrario, y en cuanto a número, es lo que allí se conserva de otros artistas de muy seria importancia dentro de nuestro reducido pasado artístico. Diógenes Hecquet está representado por algunos trabajos al óleo de torpe factura, sin datar, poco condicentes con su importancia en la plástica vernácula; hay también, a él atribuída, una escena de carnaval que debe ser cuidadosamente observada, porque es opuesta, como lenguaje, a todo cuanto hiciera, razón por la que merece también dudas de paternidad. De Milo Beretta, el retrato que allí se encuentra es obra digna, pero no exponente de la manera impresionista que lo define. En cuanto a Carlos Federico Sáez, la figura capital del 900, lo que de él posee el Museo sólo permite un menguado acercamiento. Carlos María Herrera, sí; el pastel que se conserva con otras pinturas es, quizá, de lo más importante que el maestro hubo de dejar. También el boceto de Pallejá. O las obras de Gallino y Pueyrredón que, aún cuando sean extranjeros, completan esa etapa rioplatense que tiene por figura capital a Blanes.

La otra falta sensible es Barradas; porque, pese a su juventud, fue artista de muy vario lenguaje, de rica y compleja evolución y aún cuando la obra suya que se exhibe sea de muy alta calidad, no puede ofrecer, como es natural, un panorama de su desarrollo plástico. También Figari merecería mayor extensión; Torres García tiene, en cambio, y con apoyo comunal, un Museo dedicado a su obra en la ciudad, por lo que la limitación que en el Blanes se establece para un mejor análisis de su muy serio aporte a la plástica nacional se encuentra ya paliado. Pero de Causa hay sólo una pintura, aunque importante, y faltan totalmente, entre otros, Laborde y Rivello.

Como consecuencia, y por lo que va dicho, lo que puede observarse en el conjunto destinado al arte nacional, es, repito, la viva definición de una actualidad. Para cumplir esa función juega un papel de gran significación —por lo que tiene de ejemplar, por los valores que encierra— la amplia serie de grabados, de dibujos y acuarelas. Entre ellos —que representan etapas muy singulares en la producción de artistas de la calidad de Adolfo Pastor, Guillermo Rodríguez, Domingo de Santiago, Carlos González, Luis Mazzey, maestros de generaciones— está también muy acentuado todo lo que de más contemporáneo y hasta, sin duda, audaz se ha venido dando en nuestra plástica.

El rubro escultura no se presenta con tal abundancia y faltan algunos nombres que gravitan seriamente en ese aspecto de la creación artística. Lógicamente lo extranjero se da, dentro del total, en grado comparativo menor. No sólo porque no estarían los representantes más señalados del pasado artístico universal; también porque el presente tiene pocos representantes que no alcanzan a cubrir un panorama ligado de su complejidad. El hecho es particu-

larmente sensible en lo americano. Pero la falta se ha ido paliando con la incorporación de una serie estimable de pinturas coloniales, de escuela quiteña especialmente.

La base de este conjunto debe situarse en la colección Rossell y Ríus. Fue organizada con predominancia de la más pobre producción pictórica de los artistas del siglo XIX. Es, sin duda, un documento; satisface el conocimiento de la inclinación admirativa que, en lo que a pintura se refiere, primaba en la época que, a contrapelo de la inclinación ambiente, había de tener tan fuerte resonancia revolucionaria en el lenguaje artístico. Unas tallas norteitalianas del Siglo XVII y unos Teniers no documentados son lo más señalado de un saldo positivo. El retrato atribuído a Escuela de Rubens debe entenderse, por el contrario, como obviable.

El siglo XIX tiene otros ejemplos dentro del acervo y con ellos se define otro tono. Si el Courbet es obra menor, en cambio Dupré está bien definido, así como Troyon. Y con amplias lagunas, se sitúan desde algunos italianos renacentistas hasta Dufy y Picasso, aunque de ninguna manera puede seguirse, como ya fuera adelantado, el hilo de desarrollo ni fijarse un nivel continuo de madurez; consta, de todas maneras, que al hacer este balance se ha incluído la obra grabada y pueden darse nombres de interés universal, que ya los cita el catálogo.

FERNANDO GARCIA ESTEBAN.

436 JUAN MANUEL BLANES — *"Estudio"* (óleo).

Catálogo Descriptivo de las Obras existentes en el Museo Municipal de Bellas Artes "JUAN M. BLANES"

SECCION PINTURA

En el presente Catálogo Descriptivo figuran por orden alfabético los artistas, cuyos apellidos están comprendidos entre las letras A y C. En la preparación de dicho trabajo, que continuará en los números siguientes de la REVISTA, colaboraron eficazmente los funcionarios del Museo, señores Carlos Giaudrone y Alfredo Clérico Santos.

A

ABELENDA (MANUEL).

Pintor español nacido en el Siglo XIX.

953 *PAISAJE.*

Esmalte (0.70 x 0.70).
Firmado M. Abelenda en el ángulo inferior izquierdo y fechado 1921 en el mismo lugar.
Contraluz en un bosque de eucaliptus a orillas del río.
Adquirido al autor en el año 1931.

954 *DIANA MODERNA.*

Esmalte (0.21 y ½ x 0.16 y ½).
Sin firma y sin fecha.
Una figura de mujer se destaca en el paisaje nocturno de montaña. Ramas de pino atraviesan diagonalmente la composición, dejando entrever en el fondo la silueta de un ciervo.
Adquirido al autor en el año 1931.

ACOSTA (HELIOS).

Pintor uruguayo nacido el 10 de Setiembre de 1923 en el Departamento de Treinta y Tres. Realizó los primeros estudios con el pintor Mancebo Rojas. En 1945 obtuvo una beca del Ministerio de Instrucción Pública para cursar estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Concurrió a los Salones Nacionales y Municipales de Artes Plásticas, obteniendo en los primeros el Premio Caja Nacional de Ahorro Postal en 1956 y 1957. Intervino también en el Concurso Departamental de Artes Plásticas efectuado en 1945, logrando el Primer Premio Medalla de Oro.

1546 *NATURALEZA.*

Oleo sobre cartón (0.86 x 0.61).
Firmado Helios Acosta en el ángulo inferior izquierdo y fechado 56 en el ángulo superior derecho.
Motivo abstracto compuesto con elementos de bodegón. En el centro, entre otras formas sugeridas, se destaca una botella azul con etiqueta y un sello color rojo.
Adquirido en el VIII Salón Municipal de Artes Plásticas (1956).

AFAMADO DE SANS (GLADYS).

Pintora uruguaya nacida en Montevideo el 24 de Mayo de 1925. Realizó sus estudios en el Círculo de Bellas Artes y, más tarde, en la Escuela Nacional de Bellas Artes bajo la dirección de Domingo Bazzurro. Expuso en los Salones Nacionales y Municipales de Artes Plásticas, obteniendo en los primeros el Premio Casa Caubarrère Medalla de Bronce (1950).

1536 *NATURALEZA MUERTA*

Oleo sobre cartón (0.57 x 0.70).
Firmado Sans en el ángulo inferior derecho.
Conjunto de frutas y verduras extendidas sobre un paño.
Adquirido en el XIII Salón Municipal de Artes Plásticas (1956).

AGUERRE (RICARDO).

Pintor uruguayo nacido en Montevideo el 29 de Agosto de 1897. Realizó sus estudios en el Círculo de Bellas Artes, como alumno de Vicente Puig, entre los años 1915 y 1920. En 1921 fue becado por el Ministerio de Instrucción Pública y viajó a Europa, concurriendo en París a las clases del profesor E. Boudelle y en Munich, a la Academia de Bellas Artes. Practicó también la técnica del grabado en el Instituto Regio de Arte de Florencia con el profesor Guido Balsamo (1924) y en Munich frecuentó el taller de Willy Geiger. En 1928 recorrió Portugal, España y Francia, y en 1950 volvió nuevamente a Europa en usufructo de la Beca Gallinal. Realizó numerosas exposiciones individuales en Montevideo y, asimismo, en Braga (Portugal) y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid e intervino en los Salones de Primavera, en el Salón del Centenario (1930) y en diversos Salones Nacionales y Municipales de Artes Plásticas, obteniendo en los primeros las siguientes distinciones: Primer Premio Medalla de Oro (Dibujo) en 1937, 1949, 1950, 1952 y 1953; y Primer Premio Medalla de Oro (Pintura) en 1946. Es profesor en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en los Liceos de Enseñanza Secundaria.

887 *PAISAJE DE LA CIUDAD.*

Oleo sobre tela (0.74 x 0.99).
Firmado Aguerre en el ángulo inferior derecho y fechado 34 en el mismo lugar.
Vista panorámica de un grupo de edificios. A la derecha, una calle arbolada se extiende hacia el horizonte.
Adquirido en el Primer Salón Municipal de Artes Plásticas (1940).

904 *FRUTAS.*

Oleo sobre tela (0.75 x 0.59 y ½).
Firmado Aguerre en el ángulo inferior derecho.
Naturaleza muerta compuesta por frutas y un jarrón con hojas. A la derecha, un paño azulado cae formando pliegues.
Tercer Premio Intendencia Municipal de Montevideo en el IV Salón Nacional de Artes Plásticas (1940).

1013 *PAISAJE DE LA CIUDAD.*

Oleo sobre tela (0.60 x 0.75).
Firmado Aguerre en el ángulo inferior derecho.
En el primer plano se destacan cuatro claraboyas en sombra y algunos árboles, mientras que chimeneas humeantes se recortan contra el horizonte azulado.
Adquirido en el II Salón Municipal de Artes Plásticas (1941).

1102 *LA ANCAP.*

Oleo sobre tela (0.70 x 0.89).
Firmado Aguerre en el ángulo inferior derecho.
Conjunto de edificios industriales, galpones y tanques de almacenaje.
Adquirido en el IV Salón Municipal de Artes Plásticas (1943).

1339 *DIA GRIS EN SAN GIMIGNANO.*

Oleo sobre tela (0.88 x 0.75).
Firmado Aguerre en el ángulo inferior derecho.
Agrupamiento de casas características de esa región italiana. Dos grandes torres equilibran la composición acentuando el sentido espacial.
Adquirido al autor el 15 de Junio de 1950.

1435 *COSTA SUR.*

Oleo sobre cartón (0.34 x 0.51).
Firmado Aguerre en el ángulo inferior derecho.
Vista desde el mar de la Usina del Gas en actividad.
Adquirido en la Galería Montevideo el 20 de Diciembre de 1954.

1436 *PUERTO DE MONTEVIDEO.*

Gouache (0.21 x 0.30).
Firmado Aguerre en el ángulo inferior derecho.
En la parte central se divisa el edificio de la Prefectura y a la derecha, un conjunto de galpones. A la izquierda, un remolcador surca el mar.
Adquirido en la Galería Montevideo el 20 de Diciembre de 1954.

ALEXANDRO (ERNESTO). — 1906 - 1948.

Pintor uruguayo nacido en Florida el 29 de Marzo de 1906 y fallecido en esa misma ciudad el 22 de Enero de 1948. Fue un autodidacto, habiendo adquirido su formación plástica por medio de lecturas y visitas a los Museos. A los 16 años de edad obtuvo un Tercer Premio de Dibujo en una exposición organizada por el Municipio de su ciudad natal y en 1928 dicha Comuna le otorgó una pequeña pensión para

estudiar en Montevideo, que no pudo usufructuar. Intervino en exposiciones departamentales e interdepartamentales de artes plásticas auspiciadas por el Ministerio de Instrucción Pública, logrando en ellas algunas distinciones. Expuso en la Asociación Cristiana de Jóvenes de Montevideo en 1938 y 1942 y en la Sala Moretti en 1938. Está representado en el Museo Nacional de Bellas Artes, en los Museos de San José y Florida y en algunas instituciones oficiales y privadas. Estuvo a cargo del Museo de Florida a partir del año 1942, donde realizó también una labor docente.

1254 *ESCENA DE HERRERIA.*

Oleo sobre tela (0.49 x 0.48).
Firmado Ernesto Alexandro en el ángulo inferior derecho y fechado 1944 en el mismo lugar.
Dos hombres, alumbrados por una luz muy baja, trabajan en la colocación de una herradura, mientras que otro en la penumbra mantiene firme al caballo.
Adquirido a la señora Odilia Martínez de Alexandro, viuda del pintor, el 21 de Julio de 1948.

ALISERIS (CARLOS WASHINGTON).

Pintor uruguayo nacido en Montevideo el 19 de Enero de 1889. Es casi un autodidacto, debiendo sus conocimientos a lecciones accidentales y fugaces recibidas de consagrados artistas como Alfredo Guttero, Milo Beretta, Boris Grigorieff, Cándido Portinari, André Lhote e Ignacio Zuloaga. A partir de 1930, realizó en Montevideo numerosas exposiciones individuales e intervino en algunos Salones Nacionales de Artes Plásticas, obteniendo en 1937 el Tercer Premio Medalla de Bronce. En el extranjero, concurrió a la Exposición Ibero-Americana de Sevilla en 1930, donde fue premiado con Medalla de Plata; al Salón de Otoño de París en 1930 y al Salón de los Independientes de esa misma ciudad en 1940. Realizó también exposiciones individuales en Buenos Aires, San Pablo, Amberes, Barcelona, París y Madrid. Está representado en los Museos de Bellas Artes de Montevideo, Buenos Aires, Río de Janeiro, San Pablo, México, Amberes, Madrid y Tokio.

806 *LLUVIA FINA.*

Oleo sobre tela (0.74 x 0.53 y ½).
Firmado Aliseris en el ángulo inferior izquierdo y fechado 1933 en el mismo lugar.
En la parte central se destaca un árbol frondoso y, a lo lejos, bosques y cerros entonan con los grises dominantes del cielo.
Adquirido al autor el 21 de Mayo de 1935.

807 *CATARATAS DEL IGUAZU.*

Oleo sobre tela (0.94 x 2.27).
Firmado Aliseris en el ángulo inferior derecho y fechado 1936 en el mismo lugar.
Paisaje pintado en un tríptico. A la izquierda aparecen tupidos bosques tropicales. En el centro, un peñasco se halla bañado por las luces del Arco Iris. A la derecha, un torrente de agua cae desde la meseta, dibujando en el río una estela de espuma. Dos mariposas equilibran en ambos extremos la composición.
Adquirido al autor el 14 de Julio de 1937.

ALONSO PEREZ (CARLOS).

Pintor español nacido en el Siglo XIX.

137 *ESCENA GALANTE.*

Oleo sobre tela (0.73 x 0.60).
Firmado Alonso Pérez en el ángulo inferior izquierdo.
En los jardines de un palacio, que aparece en el fondo, un grupo de damas y caballeros juegan y ríen.
Donado por el señor Alejo Rossell y Ríus y su esposa Dolores Pereira el 7 de Diciembre de 1912.

138 *FANTASIA.*

Oleo sobre tela (0.65 x 0.51).
Firmado Carlos Alonso Pérez en el ángulo superior derecho.
Iluminada por la luz de un ventanal, una joven apoya sus manos en el clavicordio dorado. Su indumentaria de época tiene un color gris verdoso y bordados de tul blanquecinos.
Donados por el señor Alejo Rossell y Ríus y su esposa Dolores Pereira el 7 de Diciembre de 1912.

ALPUY (JULIO URUGUAY).

Pintor uruguayo nacido en San Gregorio de Polanco (Departamento de Tacuarembó) el 29 de Enero de 1919. Fue discípulo de Joaquín Torres García, en cuyo Taller trabaja desde el año 1942. En 1952 estudió en Ravena la técnica del mosaico y en 1958 viajó a Bogotá. In-

tervino en todas las exposiciones realizadas por el Taller de J. Torres García, tanto en el Uruguay, como en el extranjero y efectuó muestras individuales en la Galería Pierre Loeb de París (1953) y en Bogotá (1958), figurando también en la Primera Exposición Bienal de San Pablo (1951) y en el Salón de los Independientes de París (1954). Ejecutó numerosos trabajos de decoración mural, vitrales y mosaicos en instituciones públicas y privadas y concurrió a los Salones Nacionales y Municipales de Artes Plásticas.

1140 *NATURALEZA MUERTA.*

Oleo sobre tela (0.55 x 0.67).
Firmado J. U. Alpuy en el ángulo inferior derecho y fechado 44 en el mismo lugar.
Conjunto de utensilios y verduras colocados sobre una mesa redonda.
Adquirido en el V Salón Municipal de Artes Plásticas (1944).

1274 *PAISAJE.*

Oleo sobre cartón (0.44 x 0.54).
Firmado J. U. Alpuy en el ángulo inferior izquierdo y fechado 48 en el mismo lugar.
Agrupación de casas y muros de ladrillos, que dejan entrever la chimenea de una fábrica en actividad.
Adquirido al autor el 9 de Febrero de 1949.

ALSINA (J.).

Pintor francés de género nacido en el Siglo XIX. Expuso en el Salón de Artistas Franceses, siendo muy elogiada su obra titulada "El Primer Fuego del Año".

158 *ODALISCA.*

Oleo sobre tela (0.53 x 0.71).
Firmado J. Alsina en el ángulo inferior izquierdo.
Un jarrón con flores cubre el foco luminoso que difunde su luz rojiza en la sala, donde una odalisca recostada escucha el canto de la esclava.
Donado por el señor Alejo Rossell y Rius y su esposa Dolores Pereira el 7 de Diciembre de 1912.

ALLOUARD (EDMOND).

Pintor francés de flores y paisajes nacido en París a fines del Siglo XIX. Fue discípulo de la Escuela de Artes Decorativas y de Lechevallier Chevignard, y expuso en el Salón de los Artistas Franceses entre 1881 y 1924. Obtuvo Mención de Honor en 1898.

81 *ROSAS E IRIS.*

Oleo sobre tela (1.07 x 0.79).
Firmado Allouard en el ángulo inferior derecho.
Rosas blancas, hojas y tulipanes violetas adornan un jarrón transparente situado sobre una mesa con fondo oscuro de ambiente.
Donado por el señor Alejo Rossell y Rius y su esposa Dolores Pereira el 7 de Diciembre de 1912.

AMENDOLA (GUISCARDO).

Pintor uruguayo nacido en Montevideo el 27 de Mayo de 1906. Inició sus estudios plásticos bajo la dirección de su padre Sr. Pantaleón Améndola. Intervino en muchos Salones Nacionales y Municipales, así como en numerosas exposiciones colectivas, pudiéndose citar, entre ellas, la de Pintores Abstractos realizada en el Instituto de Estética de la Facultad de Arquitectura (1954) y la de "19 Pintores de Hoy" efectuada en el Subterráneo Municipal (1955) Ha practicado también la pintura decorativa, obteniendo en 1957, conjuntamente con José A. Saint Romain, el Primer Premio en el Concurso organizado por la Comisión Municipal de Fiestas. Es profesor de Dibujo en la Universidad del Trabajo.

1588 *SILENCIO EN EL MUELLE.*

Oleo sobre cartón (0.63 x 0.78).
Firmado G. Améndola en el ángulo inferior derecho.
Composición abstracta hecha con elementos de un motivo portuario.
Adquirido en el IX Salón Municipal de Artes Plásticas (1957).

AMEZAGA (EDUARDO).

Pintor uruguayo nacido en Montevideo el 17 de Setiembre de 1911. Hizo sus primeros estudios en el Círculo de Bellas Artes bajo la dirección de Domingo Bazzurro. Obtuvo el Premio Estímulo del citado Círculo en 1937 y concurrió, a partir de dicho año, a los Salones Nacionales y Municipales de Artes Plásticas, obteniendo en los primeros las siguientes distinciones: Mención Medalla de Bronce en 1938;

1014 *CARMELO DE ARZADUN.* — "Tiempo gris" — (Oleo).

Premio Caja Nacional de Ahorro Postal Medalla de Bronce en 1941; Segundo Premio Medalla de Plata en 1942 y 1943; Primer Premio Medalla de Oro en 1944; Gran Premio Medalla de Oro en 1947 y Premio Cámara de Senadores Medalla de Bronce en 1950. Concurrió también a algunos certámenes sobre temas históricos, logrando primeros premios en los de "La Asamblea de la Florida" (1942) y "La Reforma Escolar" (1945). Es profesor de Dibujo en los Liceos de Enseñanza Secundaria.

883 *ASILO.*

Oleo sobre tela (0.85 y ½ x 0.86 y ½).
Sin firma y sin fecha.
En el interior de un gran patio, cuatro árboles secos abren sus ramas hacia lo alto, recortándose contra el fondo gris y amarillo del viejo recinto, donde pasean monjas e internados. A la izquierda, unos obreros subidos en andamios reparan la pared.
Adquirido en el Primer Salón Municipal de Artes Plásticas (1940).

1056 *RETRATO.*

Oleo sobre tela (1.01 x 0.90).
Firmado E. Amézaga en el ángulo inferior izquierdo.
Figura de mujer sentada. Sus gruesas manos se juntan y su mirada se dirige vagamente hacia la derecha.
Adquirido en el III Salón Municipal de Artes Plásticas (1942).

1142 *VACUNA.*

Oleo sobre tela (0.59 y ½ x 0.99 y ½).
Firmado E. Amézaga en el ángulo inferior derecho.
Un tropel de caballos es conducido hacia el corral, donde cuatro hombres atienden la faena de marcarlos.
Adquirido en el V Salón Municipal de Artes Plásticas (1944).

1535 *PAISAJE.*

Oleo sobre tela (0.60 x 0.80).
Firmado E. Amézaga en el ángulo inferior derecho.
Camino campestre bordeado de árboles y matas. Al fondo, se ve una pequeña casa blanca y, en primer término, un árbol con sus ramas desnudas. Algunas personas a pie y a caballo animan la escena.
Adquirido en el VIII Salón Municipal de Artes Plásticas.

1585 *LA ESCUELA.*

Oleo sobre tela (0.96 x 0.90).
Firmado E. Amézaga en el ángulo inferior izquierdo.
En medio del parque aparece un viejo edificio rodeado de árboles añosos y caminos en forma circular. Algunos escolares descienden por la escalinata, mientras que otros pasean por el jardín.
Adquirido en la Galería Montevideo el 24 de Setiembre de 1957.

1589 *MATERNIDAD.*

Oleo sobre tela (0.56 x 0.56).
Firmado E. Amézaga en el ángulo inferior derecho.
Figura de mujer que acaricia la cabeza de un niño.
Adquirido en el IX Salón Municipal de Artes Plásticas (1957).

1639 *AUTORRETRATO.*

Oleo sobre cartón (0.78 x 0.52).
Firmado E. Amézaga en la parte central.
La figura del pintor aparece vestida con una camisa de tela blanca, dirigiendo su mirada hacia el frente.
Adquirido al autor el 27 de Diciembre de 1957.

ANDRADA (ELSA).

Pintora uruguaya nacida en Montevideo el 14 de Marzo de 1920. Hizo sus primeros estudios con Renée Geille Castro de Sayagués Lasso, pasando luego al Taller de Joaquín Torres García. Estuvo representada en el Salón de los Independientes realizado en el Museo de Arte Moderno de París (1955); en la Exposición "La joven Pintura Uruguaya" efectuada en Amsterdam (1957) y en exposiciones organizadas por el Taller de J. Torres García en Buenos Aires, Santiago de Chile y La Plata.

1221 *RETRATO.*

Oleo sobre tela (0.47 x 0.37).
Firmado E. A. en el ángulo inferior izquierdo y fechado 1946 en el ángulo inferior derecho.
Cabeza de niña casi de perfil con la mirada dirigida hacia la derecha.
Adquirido en el VII Salón Municipal de Artes Plásticas (1946).

APOL (ARMAND ADRIEN MARIE)

Pintor belga nacido en Bruselas en el Siglo XIX. Figuró en el Salón de París en 1906, en la Exposición Internacional de Bruselas en 1910 y en el Salón de Otoño de París en 1922.

1233 *MOLINO BAJO LA NIEVE.*

Oleo sobre tela (0.55 x 0.65).
Firmado Armand Apol en el ángulo inferior izquierdo.
A través de los árboles desgajados en el camino blanco de nieve se divisa un caserío, que tiene por fondo el cielo tormentoso.
Adquirido en la Exposición de Arte Belga realizada en el Subterráneo Municipal el 20 de Noviembre de 1946.

ARTIGUE (EMILIO) — 1850 - 1927

Pintor argentino nacido en Buenos Aires en 1850 y fallecido en París en 1927. A los 15 años de edad se radicó en Burdeos, donde efectuó sus primeros estudios artísticos completados luego en París con Cabanel. En esta ciudad permaneció cuatro años, obteniendo Mención de Honor en el Salón de los Artistas Franceses (1896) y Medalla de Plata en la Exposición Universal (1900). Logró también la misma distinción en la Exposición Internacional de Saint Louis (Estados Unidos) en 1904. Está representado en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. (Datos extraídos del libro "El Arte de los Argentinos" de José León Pagano).

111 *LA DAMA DEL TRAJE AZUL.*

Oleo sobre tela (0.71 x 0.57).
Firmado Artigue en el ángulo inferior derecho.
Perfilada y de pie, con la mirada dirigida hacia abajo, una joven acomoda los pliegues de su traje. A la izquierda, se divisa un sofá con algunas prendas de vestir y, en el fondo, un biombo rojizo.
Donado por el señor Alejo Rossell y Rius y su esposa Dolores Pereira el 7 de Diciembre de 1922.

ARZADUN (CARMELO DE).

Pintor uruguayo nacido en Mataojo Grande (Departamento de Salto) el 16 de Julio de 1888. Inició sus estudios en Salto con Manuel Estévez Dos Santos y en 1904 se trasladó a Europa, asistiendo a la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao. En 1911 obtuvo por concurso una beca otorgada por el Ministerio de Instrucción Pública y se radicó en París, donde concurrió a la Academia Vity, dirigida por el famoso pintor Anglada Camarasa, y a la "Grande Chaumière". En 1949 volvió nuevamente a Europa en usufructo de la Beca Gallinal. Realizó exposiciones individuales en el Uruguay, en Buenos Aires y en la Galería Jeanne Castel de París. Intervino en la Exposición Internacional Panamá Pacific de San Francisco (Tercer Premio) y en la Exposición Internacional de Sevilla (Medalla de Oro). Concurrió también al Salón del Centenario de 1930 (Tercer Premio), a los Salones Bienales de Artes Plásticas realizados en 1953, 1955 y 1957 y a muchos Salones Nacionales y Municipales, obteniendo en los primeros, entre otras, las siguientes distinciones: Primer Premio Medalla de Oro en 1938 y Gran Premio Medalla de Oro en 1941. Está representado en el Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional y Museo Municipal de Buenos Aires, Museo de Bayona, Colección Watson de Nueva York y Museo de Arte Moderno de París. Fue profesor y miembro del Consejo de la Universidad del Trabajo y Director del Museo Municipal de Bellas Artes "Juan M. Blanes".

835 *LA TRANQUERA.*

Oleo sobre tela (1.18 x 1.16).
Firmado C. de Arzadun en el ángulo inferior derecho.
Tres árboles de espeso follaje se levantan hacia el cielo alumbrado por las luces del atardecer.
Adquirido al autor en el año 1931.

836 *PAISAJE.*

Oleo sobre tela (1.14 x 0.95).
Firmado C. de Arzadun en el ángulo inferior derecho y fechado 1919 en el mismo lugar.
Detrás de un muro de ladrillos, se asoman árboles en flor, algunas casas vecinas y el campanario de la iglesia.
Adquirido al autor en el año 1931.

837 *FIGURA DE MUJER.*

Oleo sobre tela (1.47 x 0.97).
Firmado C. de Arzadun en el ángulo inferior derecho y fechado París, 1914 en el mismo lugar.
Una mujer joven se halla de pie, vestida

de blanco y con mantilla de encaje. El cuerpo está perfilado y la cabeza se inclina hacia la izquierda. El fondo verde de la tapicería armoniza con el tono gris oscuro de un diván.
Donado por el señor Juan Santos Genovese el 30 de Octubre de 1936.

880 *LA HIGUERA.*

Oleo sobre tela (0.95 x 0.75).
Firmado C. de Arzadun en el ángulo inferior derecho y fechado 1931 en el mismo lugar.
Una higuera, algunas aves de corral y un perro forman el motivo central. Entre las ramas grisáceas aparecen los fondos de una casa y otros edificios de acentuado colorido.
Adquirido en el Primer Salón Municipal de Artes Plásticas (1940).

902 *PAISAJE URBANO.*

Oleo sobre madera (0.80 x 0.54).
Firmado C. de Arzadun en el ángulo inferior derecho y fechado 1940 en el mismo lugar.
Una tonalidad invernal envuelve la ciudad, mientras que los primeros planos muestran un terreno abrupto con galpones y árboles secos.
Primer Premio Intendencia Municipal de Montevideo en el IV Salón Nacional de Artes Plásticas (1940).

1014 *TIEMPO GRIS.*

Oleo sobre tela (0.92 x 0.73).
Firmado C. de Arzadun en el ángulo inferior izquierdo y fechado 1941 en el mismo lugar.
Vista panorámica de una calle de Montevideo, que tiene por fondo la bahía. Los primeros planos muestran las azoteas cercanas y las torres de una iglesia.
Adquirido en el II Salón Municipal de Artes Plásticas (1941).

1103 *EL ARROYO.*

Oleo sobre tela (0.54 x 0.75).
Firmado C. de Arzadun en el ángulo inferior derecho y fechado 1943 en el mismo lugar.
Bajo el cielo nublado, que se refleja en las aguas del arroyo, un cerro bordeado de árboles y casas describe una amplia curva.
Adquirido en el IV Salón Municipal de Artes Plásticas (1943).

1284 *DIA GRIS EN LA PLAYA*

Oleo sobre cartón (0.50 x 0.68).
Firmado C. de Arzadun en el ángulo inferior derecho y fechado 1945 en el mismo lugar.
La costa cubierta de tupida vegetación soporta los furores del oleaje que se agita bajo un cielo plomizo surcado por algunas aves marinas.
Adquirido al autor el 22 de Julio de 1949.

B

BAITLER PLOST (ZOMA).

Pintor lituano nacido en Kaunas el 3 de Abril de 1908 y nacionalizado uruguayo. Inició sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Kovno (Lituania) bajo la dirección de Paul Kauffman entre los años 1921 y 1926 y, al radicarse en el Uruguay, asistió al Taller de Joaquín Torres García. A partir de 1949, hizo dos viajes a Europa y al Cercano Oriente con misiones del Ministerio de Instrucción Pública. Realizó numerosas exposiciones individuales en nuestro país y también en Argentina, Brasil e Israel. Concurrió al Salón de Porto Alegre (1930), al Salón Bienal de Barcelona y al Salón de Otoño de París (1949). Intervino en casi todos los Salones Nacionales y Municipales de Artes Plásticas, obteniendo en los primeros, entre otras, las siguientes distinciones: Segundo Premio Medalla de Plata en 1948, 1949 y 1950; Primer Premio Medalla de Oro en 1951; y Gran Premio Medalla de Oro en 1952. Está representado en el Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Histórico Municipal y, fuera del país, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Jerusalén y en el Museo Municipal de Haifa.

1199 *ATARDECER.*

Oleo sobre tela (0.60 x 0.80).
Firmado Z. Baitler en el ángulo inferior derecho y fechado 1945 en el mismo lugar.
Bajo la luz crepuscular que baña la ciudad, se destacan unas chimeneas humeantes, la iglesia lejana y los árboles del primer plano.
Adquirido en el VII Salón Municipal de Artes Plásticas (1946).

1240 *LA CALERA.*

Oleo sobre tela (0.60 x 0.80).
Firmado Z. Baitler en el ángulo inferior derecho.
Un campo con dorados arbustos circunda al caserío rural y algunos animales pastan en el terreno agreste.
Premio Adquisición Intendencia Municipal de Montevideo en el XI Salón Nacional de Artes Plásticas (1947).

1268 *CANAL DE LA BOCA.*

Oleo sobre tela (0.48 x 0.60).
Firmado Z. Baitler en el ángulo inferior derecho.
Envuelto en una coloración azulada, aparece en primer término un canal navegable, divisándose más lejos los talleres del astillero.
Esta tela fue entregada al Museo en sustitución de la titulada "El Botero del Parque", adquirida en el V Salón Municipal de Artes Plásticas (1944).

BALANDE (GASTON).

Pintor francés nacido en Saujon el 31 de Mayo de 1880. Fue discípulo de Cormon y Rupert Bunny. Desde 1905 hasta 1931 expuso en los Artistas Franceses, obteniendo Medalla de 3ª Clase en 1908; Medalla de 2º Clase en 1911 y una Bolsa de Viaje en 1912. Figuró en el Salón de Otoño desde 1913 hasta 1938, en el Salón de los Independientes a partir de 1921 y en la Exposición Internacional de 1937. Su obra comprende, sobre todo, paisajes y desnudos en el paisaje. Pintó igualmente retratos y flores y ha practicado el arte decorativo, componiendo también cartones para tapices. El Museo de los Gobelinos y el de Arte Moderno de París poseen obras de este artista.

952 *MARINA.*

Oleo sobre tela (0.55 x 0.45 y ½).
Firmado G. Balande en el ángulo inferior derecho.
Las ramas de un grueso árbol arrojan su sombra en las tranquilas aguas de un arroyo, donde navegan dos pequeñas embarcaciones a vela. En la orilla opuesta se divisan algunas casas y bosques que se pierden en la lejanía.
Adquirido al autor en el año 1929.

BALETTI (ROMEO). 1903 - 1958.

Pintor uruguayo nacido el 22 de Julio de 1903 en la ciudad de San José y fallecido el 30 de Diciembre de 1958 en Montevideo. Estudió en el Círculo de Bellas Artes bajo la dirección de José Luis Zorrilla de San Martín y Vicente Puig. Intervino en varias muestras colectivas, obteniendo Segundo Premio en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla, Premio "Artistas de San José" en el Primer Salón de Artes Plásticas del Interior y Primer Premio Medalla de Oro en el Primer Salón Bancario de Arte. Concurrió también a los Salones Nacionales y Municipales logrando en los primeros las siguientes distinciones: Premio Banco Comercial Medalla de Oro (1950); Premio "Carlos F. Saez" Medalla de Bronce (1952); y Premio "Alfredo De Simone" Medalla de Bronce (1953).

834 *PAISAJE.*

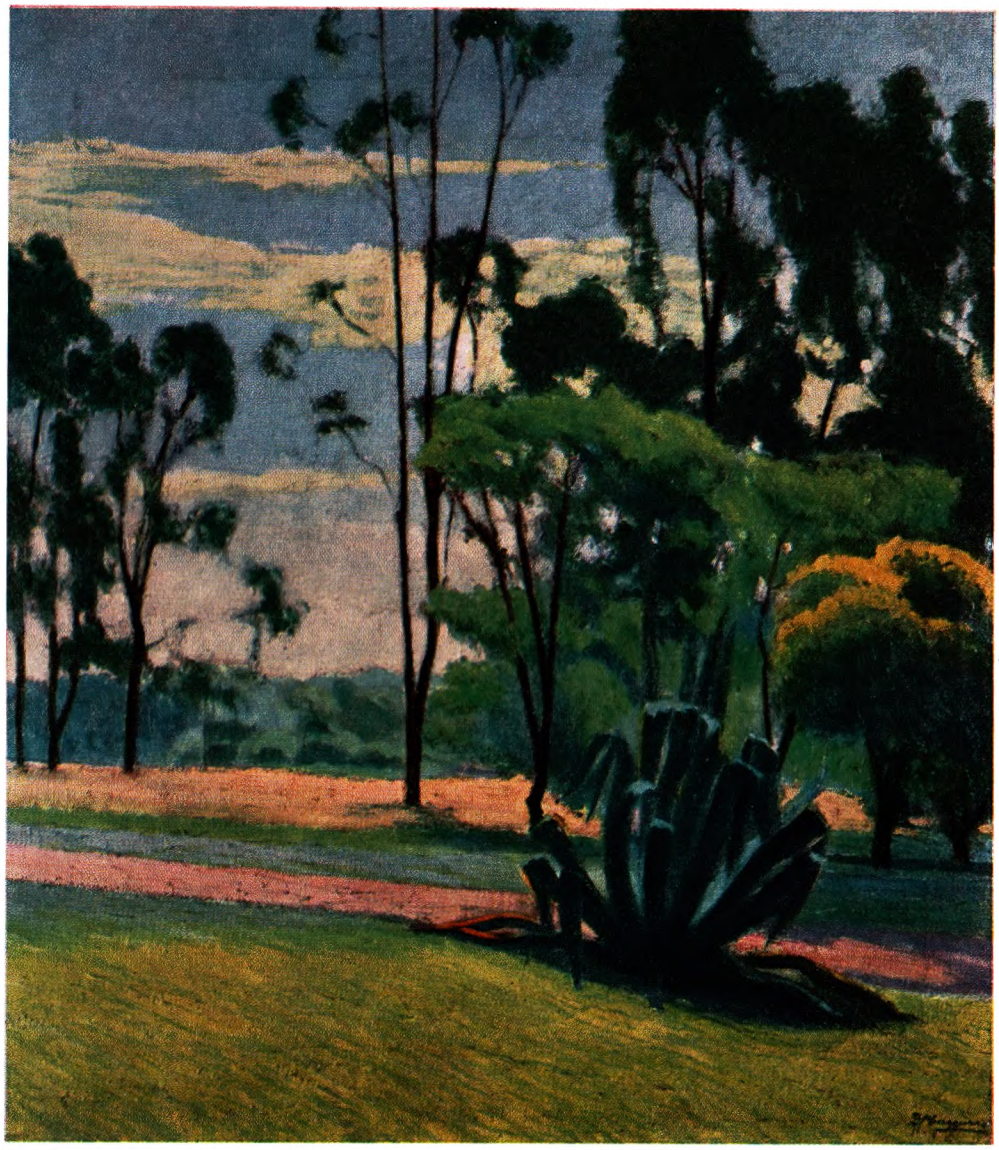
Oleo sobre tela (1.56 y ½ x 0.97).
Firmado R. Baletti en el ángulo inferior derecho.
Jardín tropical con grandes palmeras. La luz rasante produce sombras alargadas en el primer plano, que muestra a la derecha una estatua de mármol.
Adquirido al autor el 27 de Agosto de 1930.

1531 *EL MIGUELETE.*

Oleo sobre tela (0.78 y ½ x 0.59).
Firmado R. Baletti en el ángulo inferior derecho.
Las aguas del arroyo reflejan los árboles secos de la orilla opuesta, mientras que, en primer término, otra fila de árboles se pierde entre algunas casas bajo un cielo rosado.
Adquirido en el VIII Salón Municipal de Artes Plásticas (1956).

BARABINO (NICOLO). *1832 - 1891.*

Pintor italiano de historia y de frescos, nacido en Sampierdarena en 1832 y fallecido en Florencia en 1891. Realizó en Génova sus obras principales, consistentes en tres murales que se hallan en el Palacio Celesia. Trabajó con Luigi Ferrario para su proyecto del Teatro Carlo Felice. Los Museos de Génova y de Trieste conservan obras de este artista.



812 *DOMINGO BAZZURRO.* — "Paisaje" — (Oleo).

1139 *RETRATO DE DON BENITO BONASSO.*

Oleo sobre tela (0.59 x 0.47)
Firmado N. Barabino en el ángulo inferior izquierdo y fechado 1863 en el mismo lugar.
Figura de hombre vestido de negro, dirigiendo su mirada hacia el frente.
Donado por el señor Pedro Bonasso el 11 de Abril de 1944.

BARCALA (WASHINGTON).

Pintor uruguayo nacido en Montevideo el 3 de Julio de 1920. Hizo sus estudios en el Círculo de Bellas Artes bajo la dirección de Guillermo Laborde en los años 1938 y 1939. Participó en la Exposición de Pintura Moderna del Uruguay realizada en la Galería Compte de Buenos Aires (1940), en la de "29 Pintores Uruguayos" efectuada en esa misma ciudad (1949) y en la Exposición "De Blanes a nuestros Días" que tuvo lugar en Quito (1955). Concurrió a numerosos Salones Nacionales y Municipales de Artes Plásticas, obteniendo en los primeros, entre otras, las siguientes distinciones: Premio Cámara de Senadores Medalla de Bronce (1940), Mención Especial Medalla de Bronce (1944), y Premio a la Composición Medalla de Bronce (1946).

898 *CASA DE LA RIBERA.*

Oleo sobre tela (0.59 x 0.79 y ½).
Firmado Barcala en el ángulo inferior izquierdo y fechado 1940 en el mismo lugar.
En el desnivel del terreno y delante de un gran puente, se levanta una antigua vivienda.
Adquirido en el Primer Salón Municipal de Artes Plásticas (1940).

1057 *EL VAGON BLANCO.*

Oleo sobre tela (0.56 x 0.60).
Firmado W. Barcala en el ángulo inferior izquierdo y fechado 1942 en el mismo lugar.
Escena suburbana, que muestra unos vagones de carga detenidos en la estación ferroviaria.
Adquirido en el III Salón Municipal de Artes Plásticas (1942).

BARCELO (JOAQUIN).

Pintor español nacido en Valencia y fallecido en Madrid en 1789. Fue Profesor en el Conservatorio de Bellas Artes y en la Academia de San Fernando de Madrid.

14 *CAMPESTRE.*

Oleo sobre tela (0.78 x 1.48).
Firmado Barceló en el ángulo inferior izquierdo.
Un caserío se refleja en las aguas del río, mientras que un niño juega junto a los campesinos que descansan.
Donado por el señor Alejo Rossell y Ríus y su esposa Dolores Pereira el 7 de Diciembre de 1912.

BARTHELEMY (EMILIEN VICTOR)

Pintor francés nacido en Marsella en 1885. Fue discípulo de Cormon y expuso sin interrupción en el Salón de los Artistas Franceses desde 1910 hasta 1939, obteniendo Medalla de Oro en 1920. El Museo de la Opera de Marsella posee algunas de sus obras.

133 *PAISAJE.*

Oleo sobre tela (0.92 x 0.65).
Firmado Barthelemy en el ángulo inferior derecho.
Una mujer joven aparece sentada al pie de añosos árboles que bordean el sendero. Entre la espesura del bosque se entrevé una casa de campo.
Donado por el señor Alejo Rossell y Ríus y su esposa Dolores Pereira el 7 de Diciembre de 1912.

134 *PAISAJE.*

Oleo sobre tela (0.92 x 0.65).
Firmado Barthelemy en el ángulo inferior derecho.
A orillas del río, se vé un molino rodeado de verde vegetación y la figura de una joven campesina, que recoge el canasto de ropas lavadas.
Donado por el señor Alejo Rossell y Ríus y su esposa Dolores Pereira el 7 de Diciembre de 1912.

BARTHOLD (MANUEL). — 1870-1947.

Pintor nacido en Nueva York (Estados Unidos) en 1870 y fallecido en Montevideo en 1947. Manifestando desde muy joven una gran vocación por el arte pictórico, se instaló a los 14 años en París con sus padres e ingresó a la Academia Julien, perfeccionando luego sus estudios con Fernando Cormon. Desde 1918 hasta 1920 estuvo en Holanda, donde realizó numerosos paisajes. Nacionalizado en Francia, fue considerado siempre como pintor francés y condecorado con la Legión de Honor. Sus obras, entre las que se destacan los retratos, obtuvieron premios en París, Londres, Munich y Chicago y figuran en el Museo de Luxemburgo, en el Louvre, en la Pinacoteca de Munich y en los Museos de Wáshington y Chicago.

1578 *RETRATO DEL PINTOR CARLOS FEDERICO SAEZ.*

Oleo sobre tela (0.76 x 0.60).
Firmado M. Barthold en el ángulo inferior izquierdo.
La figura del gran artista uruguayo aparece con los brazos cruzados sobre el pecho y dirigiendo su mirada hacia la izquierda. Viste atavíos de lujo y lleva en el cuello un pañuelo blanco de seda. Debajo de la tela, el autor escribió lo siguiente: "Carlos F. Saez (1871-1901). Un des plus grands talents artistiques de l'Amérique du Sud". Adquirido al señor Eduardo Mario Saez el 26 de Marzo de 1957.

BARRADAS (RAFAEL) — 1890-1929

Este pintor uruguayo, cuyo verdadero nombre es Rafael Pérez Barradas, nació en Montevideo el 4 de Enero de 1890 y falleció en esa misma ciudad el 12 de Febrero de 1929. En el año 1913 partió para Europa, recorriendo diversos países para radicarse luego en España. En contacto con los grandes centros artísticos, estudió sin maestros hasta afirmar su relevante personalidad. Participó en numerosas exposiciones realizadas en los ambientes europeos, especialmente en España, siendo premiado con Diploma de Honor y Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Artes de París (1925) y en la Exposición de Artes Decorativas Villa Reale de Monza (1927). Fue también decorador, escenógrafo e ilustrador de libros. Su obra, en la que abordó diversos géneros pictóricos, ha sido altamente elogiada por críticos de la talla de José Francés, Juan de la Encina, Eugenio D'Ors, Manuel Abril y Adolfo Salazar. Está representado en los Museos Nacionales de Buenos Aires y Montevideo y en muchas colecciones particulares.

1098 *RETRATO.*

Oleo sobre tela (0.79 x 0.60).
Firmado Barradas en el ángulo superior izquierdo y fechado 1926 en el mismo lugar.
Figura de mujer joven que se halla sentada con la mirada dirigida hacia el frente. Tiene sobre los hombros una mantilla clara y sus manos se apoyan en la falda.
Adquirido a la señora Simona Lainez de Barradas, viuda del pintor, el 16 de Agosto de 1943.

BARRIER (GUSTAVE)

Pintor francés nacido en París en el Siglo XX. Fue discípulo de Gerôme, Chevillard, Jules Lefevre y T. Robert Fleury. Expuso en el Salón desde 1911, obteniendo Mención de Honor en 1926 y Medalla de Plata en 1928.

124 *UNA NUEVA VICTORIA.*

Oleo sobre tela (0.92 x 0.74).
Firmado G. Barrier en el ángulo superior izquierdo.
Un joven con atavíos del Siglo XVII toma de la mano a una doncella, que se inclina hacia la derecha.
Donado por el señor Alejo Rossell y Ríus y su esposa Dolores Pereira el 7 de Diciembre de 1912.

125 *GENTILHOMBRE.*

Oleo sobre tela (0.79 x 0.63).
Firmado G. Barrier en el ángulo superior derecho.
Retrato de un caballero del Siglo XVII con sombrero negro, cuello de encajes y capa de raso verde. En la mano izquierda tiene un guante y un bastón.
Donado por el señor Alejo Rossell y Ríus y su esposa Dolores Pereira el 7 de Diciembre de 1912.

BATLLE PLANAS (JUAN)

Pintor de figuras y composiciones nacido en Torroella de Montgrí, provincia de Gerona, en 1911. Fue un autodidacto, orientado en sus

comienzos por su tío José Planas Casas, y trabajó en la Mutualidad Estudiantes de Bellas Artes. Reside en la Argentina desde la edad de dos años.

1196 *EL VARAL.*

Oleo sobre tela (0.60 x 0.49).
Firmado J. Batlle Planas en el ángulo inferior izquierdo y fechado 1941 en el mismo lugar.
Un personaje semejante a un clown, parado a la derecha del varal, se antepone al fondo de casas, campo y cielo envueltos en una coloración baja y fría.
Adquirido al autor el 31 de Enero de 1946.

BAUDOUIN (CHARLES JEAN PAUL).

Pintor francés nacido en Vasoeuil en el Siglo XIX. Expuso en el Salón Nacional de Bellas Artes de París en 1911 y 1912.

148 *LAS GAVIOTAS.*

Oleo sobre tela (0.58 x 0.71).
Firmado J. Baudouin en el ángulo inferior derecho.
Frente a un mar agitado, dos ondinas reposan sobre una roca iluminadas por el sol poniente.
Donado por el señor Alejo Rossell y Ríus y su esposa Dolores Pereira el 7 de Diciembre de 1912.

BAUZER (FRANCISCO E.). — 1887 - 1945.

Pintor nacionalizado uruguayo nacido en Buenos Aires el 19 de Noviembre de 1887 y fallecido en Montevideo el 27 de Mayo de 1945. Inició su aprendizaje artístico en la Escuela Italiana bajo la dirección de Godofredo Sommavila y en 1905 ingresó al Círculo de Bellas Artes, donde fue discípulo de Carlos María Herrera. En 1910 continuó sus estudios en Buenos Aires, siendo díscipulo de los artistas argentinos Sívori y Ripamonti. Figuró en numerosas exposiciones realizadas en la Argentina y, en el Uruguay, concurrió a los Salones de Primavera y también a los Salones Nacionales y Municipales de Artes Plásticas, obteniendo en los primeros el Premio Caja N. de Ahorro Postal Medalla de Bronce en 1939 y Mención Medalla de Bronce en 1940. Está representado en los Museos Nacionales de Bellas Artes de Buenos Aires y Montevideo. Fue profesor de dibujo en los Liceos de Enseñanza Secundaria y en la Universidad del Trabajo.

1392 *MI MADRE.*

Oleo sobre tela (1.04 x 0.84).
Firmado F. Bauzer en el ángulo inferior izquierdo.
Figura de mujer sentada en un ambiente hogareño. Está vestida de negro, con una labor en las manos y dirige su mirada hacia el frente.
Adquirido a la señora Carlota Belloni de Bauzer, viuda del pintor, el 26 de Agosto de 1952.

1434 *PAMPA.*

Oleo sobre tela (1.80 x 2).
Firmado F. Bauzer en el ángulo inferior derecho.
Figura simbólica del indio libre, que aparece entre dos bueyes con sus brazos abiertos delante de una vasta llanura.
Adquirido a la señora Carlota Belloni de Bauzer, viuda del pintor, el 31 de Agosto de 1954.

BAZZURRO (DOMINGO LUIS).

Pintor uruguayo nacido en Montevideo el 11 de Junio de 1886. Inició su aprendizaje artístico con los pintores Juan Peluffo y Crisanto del Mónaco, trasladándose luego a Buenos Aires para ingresar en la Academia Nacional de Bellas Artes, donde tuvo como maestros a Eduardo Sívori y a Ernesto de la Cárcova. Al fundarse el Círculo de Bellas Artes de Montevideo, continuó en él sus estudios bajo la dirección de Carlos María Herrera. Viajó después por los principales países de Europa y se radicó en París, concurriendo a la "Grande Chaumière" durante tres años. Intervino en la Exposición Ibero - Americana de Sevilla (1930), obteniendo Gran Diploma de Honor y Medalla de Oro, y en el Salón de Primavera de Buenos Aires efectuado en la Sociedad de Bellas Artes. En el Uruguay, concurrió a todos los Salones de Primavera, organizados por el Círculo de Bellas Artes, logrando el Primer Premio del Ministerio de Instrucción Pública en 1925. Su única exposición individual la realizó en la casa Moretti, Catelli y Mazzuchelli en el año 1910. Fue profesor y director, durante veinte años, del Círculo y de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

812 *PAISAJE.*

Oleo sobre tela (0.80 x 0.70).
Firmado D. Bazzurro en el ángulo inferior derecho.

Anteponiéndose al fondo de árboles altos, se destaca una tuna iluminada por efecto de contraluz.
Adquirido al autor el 20 de Diciembre de 1923.

BEAUQUESNE (WILFRED CONSTANT). 1847 - 1913

Pintor francés nacido en Rennes en 1847 y fallecido en Montgeren en 1913. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de París con el profesor Vernet. Se destacó muy especialmente como pintor de temas militares.

12 *EL APROVISIONAMIENTO.*

Oleo sobre madera (0.27 x 0.34).
Firmado W. Beauquesne en el ángulo inferior izquierdo y fechado 1911 en el mismo lugar.
Escena de la Guerra de 1870. Tres coraceros franceses escoltan un carro de provisiones tirado por un caballo blanco y guiado por un soldado en la calle de una aldea cubierta de nieve.
Donado por el señor Alejo Rossell y Ríus y su esposa Dolores Pereira el 7 de Diciembre de 1912.

13 *COMBATE ENTRE CORACEROS FRANCESES Y HULANOS ALEMANES.*

Oleo sobre tela (0.48 x 0.63).
Firmado W. Beauquesne en el ángulo inferior derecho y fechado 1911 en el mismo lugar.
En primer término, aparecen dos jinetes derribados; en el centro, otro de espaldas se dirige al combate; y, a la izquierda, dos hulanos se defienden con sus lanzas de los coraceros a caballo.
Donado por el señor Alejo Rossell y Ríus y su esposa Dolores Pereira el 7 de Diciembre de 1912.

BEAUVAIS (ARMAND). — 1840 - 1911.

Pintor francés nacido en Bar - sur - Aube el 30 de Noviembre de 1840 y fallecido en 1911. Fue discípulo de Desjobert y de Gérôme. Obtubo Medalla de Bronce en la Exposición Universal de 1889.

29 *EL ABREVADERO.*

Oleo sobre tela (0.97 x 1. 86).
Sin firma.
Un rebaño de ovejas, cabras y vacas se encamina hacia una pequeña laguna, guiado por la pastora con su perro. El terreno es ondulado y agreste, divisándose a la distancia algunos cerros azules.
Donado por el señor Alejo Rossell y Ríus y su esposa Dolores Pereira el 7 de Diciembre de 1912.

BELEM (OROZIO).

Pintor brasileño nacido en el Siglo XIX.

1318 *ESCLAVO.*

Oleo sobre tela (2 x 1.60).
Firmado Orozio Belem en el ángulo inferior derecho y fechado 939 en el mismo lugar.
Con los brazos y pies encadenados, un negro aparece arrodillado en su celda, sometido al tormento del potro.
Donado por el Prefecto de Río de Janeiro General Angelo Mendes de Moraes el 20 de Octubre de 1949.

BELLANGER (CAMILLE FELIX). 1853 - 1923

Pintor francés nacido en París en 1853 y fallecido en 1923. Fue discípulo de Cabanel y Bouguereau en la Escuela de Bellas Artes, habiéndose destacado como pintor de historia y de género y también como retratista, dibujante y litógrafo. En 1875 obtuvo el Segundo Premio de Roma. Como escritor de arte, publicó un tratado de Dibujo y otro de Pintura. Expuso en el Salón de los Artistas Franceses hasta su fallecimiento.

104 *NINFA.*

Oleo sobre tela (0.91 x 0.53).
Firmado Camille Bellanger en el ángulo inferior derecho y fechado 1876 en el mismo lugar.
Sentada sobre un fondo de paisaje mediterráneo, una mujer semidesnuda adorna con flores sus cabellos.
Donado por el señor Alejo Rossell y Ríus y su esposa Dolores Pereira el 7 de Diciembre de 1912.

1520 *GILBERTO BELLINI.* — "Doble Retrato" — (Oleo)

BELLET (AUGUSTE EMILE)

Pintor francés nacido en Chateaubriant y fallecido en 1911. Fue discípulo de Cabanel y Socio de los Artistas Franceses. En 1912 se realizó en el Salón de París una exposición póstuma de sus obras.

119 *MIMOSA.*

Oleo sobre tela (0.61 x 0.51).
Firmado A. Bellet en el ángulo inferior derecho.
Una joven rubia apoya su cabeza en la mano derecha y las plumas rosadas del sombrero caen sobre sus cabellos.
Donado por el señor Alejo Rossell y Ríus y su esposa Dolores Pereira el 7 de Diciembre de 1912.

BELLINI (GILBERTO). — 1908 - 1935.

Pintor uruguayo nacido en Montevideo el 18 de Junio de 1908 y fallecido en esa misma ciudad el 22 de Agosto de 1935. Desde muy niño sintió la vocación por el arte pictórico y a los 10 años de edad ingresó al Círculo de Bellas Artes, donde inició su aprendizaje bajo la dirección de Domingo Bazurro. En 1924 hizo su primera exposición individual en el Ateneo y participó en el III Salón de Primavera, llamando la atención del público y la crítica. En 1926, habiendo obtenido por concurso la Beca de Pintura instituída por el Ministerio de Instrucción Pública, se dirigió a Europa y se radicó en París, continuando sus estudios con Warroquier, Friesz, Dufresne y, sobre todo, con André Lhote. Intervino en el Salón de los Independientes (1929 y 1930) y también en la Primera Exposición del Grupo Latino - Americano efectuada en la Galería Zak (1930), junto con los pintores uruguayos Pedro Figari, Carlos Alberto Castellanos y Joaquín Torres García. De regreso en su patria, realizó una muestra de sus obras en la casa Moretti, Catelli y Mazzuchelli bajo los auspicios de la Comisión Nacional del Centenario de 1930; y en 1931 obtuvo el Primer Premio del Concurso para el retrato del General Rivera, que fue el máximo y último galardón en su breve trayectoria artística.

1519 *DESNUDO DE LA SILLA ROJA.*

Oleo sobre tela (0.98 x 0.80).
Firmado G. Bellini en el ángulo inferior derecho.
Una mujer desnuda reposa en una silla roja con la cabeza reclinada entre las manos.
Adquirido a la señora Mary Solá, viuda del pintor, el 4 de Setiembre de 1956.

1520 *DOBLE RETRATO.*

Oleo sobre tela (0.97 x 0.76).
Firmado G. Bellini en el ángulo inferior derecho.
Dos mujeres jóvenes, una vestida de negro con boina, guantes blancos y un libro en la mano; y la otra con traje y sombrero grises, aparecen sentadas en un banco.
Adquirido a la señora Mary Solá, viuda del pintor, el 4 de Setiembre de 1956.

1521 *DESNUDO.*

Oleo sobre tela (1.14 x 1.45).
Sin firma y sin fecha.
Mujer desnuda recostada en un diván. En segundo término, aparece la figura de un pintor delante de su caballete.
Donado por el señor Raimundo Bellini el 16 de Octubre de 1956.

1522 *EL BAÑO.*

Oleo sobre tela (1.11 x 1.62).
Firmado G. Bellini en el ángulo inferior derecho.
Cuatro mujeres desnudas, dos de ellas de pie y las otras sentadas, se hallan al borde de un estanque en un ambiente aparentemente oriental.
Donado por el señor Raimundo Bellini el 16 de Octubre de 1956.

1523 *LA RONDA.*

Oleo sobre madera (1.41 x 1.63).
Firmado G. Bellini en el ángulo inferior derecho.
Siete mujeres desnudas danzan en un bosque sosteniendo una larga cinta.
Donado por el señor Raimundo Bellini el 16 de Octubre de 1956.

1524 *DESNUDO.*

Oleo sobre tela (1.02 x 0.81).
Firmado G. Bellini en el ángulo inferior derecho.
Sentada en un sofá color castaño con fondo de cortinas grises, una mujer desnuda tiene en sus manos un trozo de tela con el que cubre parte de sus piernas.
Donado por el señor Raimundo Bellini, el 16 de Octubre de 1956.

1525 *RETRATO DE DOLORES LECOUR.*

Oleo sobre tela (2 x 1.19).
Firmado G. Bellini en el ángulo inferior derecho.
Figura de mujer vestida de rojo y blanco, que se halla de pie en una habitación de aspecto moderno. Se observa, además, un jarrón con flores blancas, un biombo y, a la derecha, un sofá.
Donado por el señor Raimundo Bellini el 16 de Octubre de 1956.

1526 *LA VENTA DE ESCLAVAS.*

Oleo sobre tela (2 x 3).
Sin firma y sin fecha.
Rodeada de mercaderes y traficantes, una esclava blanca, ofertada en subasta pública, cubre su rostro con las manos. Otras mujeres esperan el acto de la venta y, en la parte inferior, un grupo de jugadores sentados y arrodillados apuestan sus dineros.
Donado por el señor Raimundo Bellini el 16 de Octubre de 1956.

1640 *RETRATO.*

Oleo sobre tela (0.87 x 0.68).
Sin firma y sin fecha.
Figura de mujer joven vestida de rojo y sentada en un sillón tapizado del mismo color. Sus brazos están cruzados y apoyados en la pierna izquierda y con la mano derecha sostiene un collar.
Adquirido a la señora Mary Solá, viuda del pintor, el 17 de Setiembre de 1957.

1641 *DESNUDO.*

Oleo sobre tela (0.93 x 0.84).
Firmado G. Bellini en el ángulo inferior derecho.
Una mujer desnuda se halla sentada en el suelo sobre un paño amarillo que cae desde lo alto.
Adquirido a la señora Mary Solá, viuda del pintor, el 17 de Setiembre de 1957.

1642 *RETRATO.*

Oleo sobre tela (0.96. x 0.76).
Sin firma y sin fecha.
Figura de mujer vestida de rosado con sombrero de anchas alas negras. Su mano izquierda está enguantada y el brazo derecho se apoya en el almohadón gris colocado en un sofá.
Adquirido a la señora Mary Solá, viuda del pintor, el 17 de Setiembre de 1957.

1643 *DESNUDO.*

Oleo sobre tela (0.96 x 1.30).
Sin firma y sin fecha.
Figura de mujer desnuda, que se halla recostada sobre una piel de oso.
Adquirido a la señora Mary Solá, viuda del pintor, el 17 de Setiembre de 1957.

BENZO (MIGUEL).

Pintor uruguayo nacido en Solís Grande (Departamento de Soriano) el 16 de Diciembre de 1879. Desde 1900 hasta 1906 estuvo en Europa, realizando estudios de pintura en la Academia de Brera y en el Instituto Nacional de Bellas Artes de Roma. Intervino en los Salones Nacionales y Municipales de Artes Plásticas, obteniendo en los primeros las siguientes distinciones: Segundo Premio Medalla de Plata (1937), Premio Intendencia Municipal de Montevideo (1938), Premio Administración N. de Puertos Medalla de Bronce (1939) y Premio Caja Nacional de Ahorro Postal Medalla de Bronce (1940). Ejecutó también escenografías para el Teatro Solís y numerosos trabajos de restauración de obras pictóricas. Está representado en el Museo Nacional de Bellas Artes y en el Museo Histórico Nacional. Fue Restaurador y Subdirector de esta última Institución y profesor de dibujo en el Instituto Normal.

813 *RETRATO DE SEÑORA.*

Oleo sobre tela (1.61 x 0.85).
Firmado M. Benzo en el ángulo inferior izquierdo.
Figura de mujer vestida de negro, que aparece de pie, con las manos apoyadas en una silla y la mirada dirigida hacia la izquierda.
Primer Premio Intendencia Municipal de Montevideo en el II Salón Nacional de Artes Plásticas (1938).

BERDIA (NORBERTO).

Pintor uruguayo nacido en Montevideo el 6 de Junio de 1900. Inició sus estudios en el Círculo de Bellas Artes bajo la dirección de Guillermo Laborde, trasladándose luego a Buenos Aires, donde frecuentó los talleres de Giambaggi, Gómez Cornet y Falcini. En 1937 visitó Francia e Italia y en 1945 fue becado para estudiar en México la pintura mural, especializándose con el profesor Federico Cantú. Realizó numerosas exposiciones individuales en su patria y en el extranjero e intervino en el Salón de Otoño de

Rosario de Santa Fe (1928), en el Salón Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (1928 y 1929), en la Exposición Internacional del Grabado Contemporáneo de París (1949) y en el Salón de Otoño de la Sociedad de Artistas Plásticos de Buenos Aires (1950). En nuestro país, concurrió al Salón del Centenario de 1930 (Primer Premio Decoración), al Concurso para el cuadro "El Exodo del Pueblo Oriental" (Segundo Premio), al Salón Bienal de Artes Plásticas de 1955 (Primer Premio) y a los Salones Nacionales y Municipales, obteniendo en los primeros, entre otras distinciones, el Primer Premio Medalla de Oro en 1948. Es profesor en la Escuela Nacional de Bellas Artes desde 1943.

894 *CAFURINGA.*

Oleo sobre tela (0.54 x 0.46).
Firmado Berdía en el ángulo superior izquierdo.
Un niño negro, vestido de rojo granate, con los brazos apoyados en las rodillas y las manos cruzadas, dirige su mirada hacia la izquierda.
Adquirido en el Primer Salón Municipal de Artes Plásticas (1940).

1058 *RETRATO.*

Oleo sobre cartón (0.55 y ½ x 0.49).
Firmado Berdía en el ángulo inferior derecho.
Cabeza de mujer joven con cabello oscuro. El color de su saco armoniza con los tonos grises del conjunto.
Adquirido en el III Salón Municipal de Artes Plásticas (1942).

1144 *CANELONES.*

Oleo sobre tela (0.70 x 1.04).
Firmado Berdía en el ángulo inferior derecho.
Bajo el cielo nubloso, un grupo de árboles frondosos deja entrever la ciudad distante. En la parte central, la figura de un jinete anima el paisaje.
Adquirido en el V Salón Municipal de Artes Plásticas (1944).

BERETTA (MILO). — 1875 - 1935.

Pintor uruguayo nacido en Montevideo el 28 de Diciembre de 1870 y fallecido en esa misma ciudad el 27 de Diciembre de 1935. Inició su aprendizaje de pintura con Manuel Pallejá y en 1888 se trasladó a París para hacer estudios de piano con el Prof. Marmontel. En 1895 realizó su segundo viaje a Europa, estudiando con el escultor Medardo Rosso, bajo cuya dirección modeló e hizo cerámica. A su regreso en 1898, su taller del Prado, alhajado con obras de Van Gogh, Bonnard, Vuillard, etc., fue el principal punto de reunión de los artistas y aficionados a las nuevas tendencias pictóricas que supieron del valor y de la generosidad de sus opiniones y consejos, pudiendo considerársele como el iniciador de la pintura impresionista en nuestro país. Intervino en las exposiciones internacionales del Centenario Argentino (1910); de San Francisco (1915), donde obtuvo Medalla de Plata; de Río de Janeiro (1922); y de Santiago de Chile (1925). En 1930 realizó en su taller una exposición retrospectiva de sus obras.

1427 *RETRATO DEL PINTOR GUILLERMO RODRIGUEZ.*

Oleo sobre tela (0.80 x 0.99).
Sin firma y sin fecha.
La figura del conocido artista nacional aparece sentada en un sillón de cuero con las piernas cruzadas y los brazos apoyados en actitud de reposo, teniendo en su diestra unas hojas impresas.
Adquirido al señor Guillermo Rodríguez el 19 de Enero de 1954.

BERMOND - DARDOIZE (JEAN).

Pintor francés de paisajes, retratos y miniaturas, nacido en París en el Siglo XIX. Fue discípulo de Dardoize, iniciándose en el Salón en 1879.

65 *ESCENA CAMPESTRE.*

Oleo sobre madera (0.50 x 0.62).
Firmado J. Bermond en el ángulo inferior izquierdo.
En un ambiente pastoril, dos mujeres jóvenes aparecen rodeadas por algunas ovejas.
Donado por el señor Alejo Rossell y Rius y su esposa Dolores Pereira el 7 de Diciembre de 1912.

BERNARD (EMIL). — 1868 - 1941.

Pintor francés, poeta y crítico de arte nacido en Lille en 1868 y fallecido en París en 1941. Habiendo formado parte del taller de Cormon, fue presentado en 1937, en ocasión de la Exposición de los Maestros del Arte Independiente realizada en el Petit Palais, como "el creador

del simbolismo en pintura". Escapando a la influencia académica de Cormon, Bernard se hizo amigo de Van Gogh y en 1893 tomó la feliz responsabilidad de organizar la primera Exposición parisiense de los Holandeses. Trabó luego amistad con Gauguin en Bretaña y éste es el momento más exacto de su simbolismo. En la segunda mitad de su vida, se aplicó a una obra inspirada en el ejemplo de los maestros del Renacimiento. Conservan obras de este artista los Museos de Argelia y de Arte Moderno de París.

1354 *ESCENA DE CIRCO.*

Oleo sobre tela (0.43 x 0.36).
Firmado E. Bernard en el ángulo inferior izquierdo y fechado 1917 en el mismo lugar.
Sobre una plataforma, una joven y un niño esperan el momento de actuar, mientras que el clown con un bombo anuncia el espectáculo.
En segundo término, se divisa una figura de mujer vestida de azul.
La tela tiene una dedicatoria para el pintor Vincent Van Gogh.
Adquirido en París al Sr. C. Altarriba, yerno del autor, el 1º de Agosto de 1950.

1355 *FIESTA NOCTURNA EN VENECIA.*

Oleo sobre cartón (0.66 x 0.92).
Firmado Emile Bernard en el ángulo inferior izquierdo y fechado 1925 en el mismo lugar.
Bajo un cielo nocturno numerosas góndolas surcan las aguas del Canal Grande, en donde se reflejan los edificios de la orilla opuesta.
Adquirido en París al Sr. C. Altarriba, yerno del autor, el 1º de Agosto de 1950.

BERNI (ANTONIO).

Pintor argentino nacido en Rosario de Santa Fe el 14 de Marzo de 1905. Efectuó sus estudios iniciales en dicha ciudad. Becado en 1926 por el Jockey Club de Rosario para perfeccionar sus conocimientos, se dirigió a Europa, donde, vencida la referida beca, obtuvo otra del Gobierno Provincial que le permitió permanecer hasta 1931. Viajó por España, Italia, Francia, Inglaterra, Bélgica, Holanda y Alemania. De regreso en la Argentina, integró el grupo de pintores modernos de tendencia neorrealista. Realizó numerosas muestras personales, concurriendo también a los Salones oficiales, en los que ha logrado recompensas significativas. Está representado en casi todos los Museos de Argentina. Fue profesor en la Escuela Nacional de Artes. (Datos proporcionados por el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires).

992 *CABEZA DE NIÑO.*

Oleo sobre tela, (0.39 y ½ x 0.31).
Firmado Berni en el ángulo superior izquierdo.
Retrato de un niño rubio con grandes ojos azules.
Adquirido en el Primer Salón Municipal de Artes Plásticas por los amigos del artista y donado por éstos el 2 de Julio de 1940.

BERTHELON (EUGENE). — 1829-1914.

Pintor francés de paisajes nacido en París en 1829 y fallecido en 1914. Fue discípulo de Lavielle y expuso en los Salones desde 1864 hasta 1914, obteniendo Mención de Honor en 1879 y Medalla de Plata en 1889.

18 *VISTA DE TREPORT.*

Oleo sobre tela (0.91 x 1.48).
Firmado Eug. Berthelon en el ángulo inferior derecho.
A orillas de un mar sereno, algunas mujeres recogen almejas entre las rocas. La costa de acantilados se pierde en lontananza, destacándose el largo murallón de un faro que penetra en las aguas.
Donado por el señor Alejo Rossell y Ríus y su esposa Dolores Pereira el 7 de Diciembre de 1912.

19 *LA PEQUEÑA BAHIA DE SAINT MALO.*

Oleo sobre tela (0.89 x 1.48).
Firmado Eug. Berthelon en el ángulo inferior derecho.
En un mar calmo navegan cuatro barcos a vela. La costa rocosa predomina en los primeros planos, viéndose sobre el lejano promontorio un antiguo castillo de piedra.
Donado por el señor Alejo Rossell y Ríus y su esposa Dolores Pereira el 7 de Diciembre de 1912.

1427 *MILO BERETTA.* — "Retrato del Pintor Guillermo C. Rodríguez" — (Oleo).

BINET (GEORGES JULES ERNEST).

Pintor francés nacido en Havre en 1865. Fue discípulo de Cormon y Raphael Collin y expuso en el Salón desde 1889 hasta 1939 y en la Exposición Colonial de 1906. Obtuvo Mención de Honor en 1889 y Medalla de Tercera Clase en 1912.

131 *MONAGUILLO.*

Oleo sobre tela (1.55 x 0.94).
Firmado G. Binet en el ángulo inferior izquierdo.
Un joven de pie aviva las brasas del incensario. A la izquierda y sobre una mesa, se ve el misal abierto y un pebetero de bronce.
Donado por el señor Alejo Rossell y Ríus y su esposa Dolores Pereira el 7 de Diciembre de 1912.

BLANES (JUAN MANUEL). — 1830 - 1901.

Pintor uruguayo nacido en Montevideo el 8 de Junio de 1830. Desde su más temprana edad mostró su afición por el dibujo, realizando en el año 1853 sus primeros retratos sin haber tenido maestro ni conocido dirección de ninguna especie. En 1855 se radicó en la ciudad de Salto, ejecutando numerosas obras, entre ellas un cuadro alegórico que representaba la glorificación de Urquiza. Llamado por éste, pasó Blanes a residir a Concepción del Uruguay en 1858, donde pintó para el Palacio de San José ocho cuadros de las batallas de Urquiza y decoró el Oratorio de dicha residencia con una serie de medallones sobre un tema religioso: "Los Dolores de la Virgen María".

En el año 1860, obtuvo del Gobierno una beca por un término de cinco años para estudiar y perfeccionar su arte en Italia. Instalado en Florencia, tomó por maestro al pintor Antonio Ciseri, en aquel tiempo uno de los mejores profesores de Italia, no vacilando en hacer sus estudios como un principiante, partiendo desde los rudimentos esenciales. "La casta Susana" y "San Juan Bautista" son dos obras que envió como pensionado, ambas existentes en el Museo Nacional de Bellas Artes.

De regreso en Montevideo en el año 1865, inició un período de gran actividad, exponiendo sus primeros cuadros de tema nacional (gauchos, indios, milicos, domadores) y ejecutando, entre otras, las telas tituladas "Ataque a Paysandú", "Retrato del General Venancio Flores", "Retrato de Besnes e Irigoyen", "Retrato de la Madre", "La Muerte del General Flores", "Asesinato de Florencio Varela" y "Episodio de la Fiebre Amarilla", obra ésta que lo consagró en el Río de la Plata, siendo adquirida por el Gobierno que presidía don Lorenzo Batlle con destino al Museo Nacional de Bellas Artes.

Después de haber terminado la gran tela de historia americana "La Revista de Rancagua", resolvió pintar un cuadro de tema chileno y en el año 1873 se embarcó para Chile, exponiendo algunas de sus telas en el foyer del Teatro Municipal de Santiago. Refiriéndose al cuadro titulado "Los últimos Momentos de José Miguel Carrera", dijo "El Mercurio" lo siguiente: "Desde aquellos días en que fueron exhibidos en Santiago los soberbios cuadros del célebre Monvoisin, el arte no había presentado a la vista del público uno más patético y conmovedor. Esa pintura del trágico fin del gran caudillo es verdaderamente una obra maestra".

Nuevamente en su patria, inició Blanes el gran período de sus cuadros de historia nacional. Luego de documentarse personalmente en el terreno del histórico suceso, terminó en 1878, al cabo de año y medio de labor, su famosa tela "El Juramento de los Treinta y Tres Orientales", la que exaltó el entusiasmo patriótico de los contemporáneos e hizo que los entendidos llenaran con sus juicios las columnas de los diarios. Blanes, "satisfecho su amor propio de ciudadano y artista", donó su cuadro al Gobierno, siendo destinado al Museo Nacional de Bellas Artes.

En el año 1879 volvió Blanes a Europa, instalándose otra vez en Florencia, desde donde envió a Montevideo una serie de cuadros, entre los que se destacaban "La Paraguaya", "El Angel de los Charrúas", "El último Paraguayo" y "La Muerte de un Oriental". Las dos telas de motivo guaraní figuraron en la Exposición Continental de Buenos Aires en 1882, obteniendo Blanes Medalla de Oro. Coresponde también a este período el cuadro de género nativo "Los tres Chiripás" y el boceto de la "Batalla de Sarandí". Después de unas vacaciones pasadas en Venecia y en Niza, regresó Blanes a su patria en 1883. Al año siguiente realizó, por iniciativa de la Municipalidad de Montevideo, la nueva decoración para la Rotonda del Cementerio Central, pudiendo citarse también entre las mejores obras de esta época "La Revista de 1885", "El Presidente Roca en el Congreso Argentino", "Retrato de la Señora Carlota Ferreira" y "Demonio, Mundo y Carne".

Afligido por la muerte de su compañera y sintiendo además la necesidad de descansar, realizó Blanes en 1890 su tecer viaje a Europa junto con sus hijos Juan Luis y Nicanor, recorriendo París, Niza, Génova, Florencia, Roma, Venecia, Viena y Grecia.

De nuevo en su patria, Blanes dió principio a la más grande de sus telas: "La Revista del Río Negro". Cuatro años y medio estuvo trabajando en ella, esfuerzo enorme para un hombre que pasaba ya los sesenta años, quebrantado además por el dolor que le produjo la muerte violenta de su hijo Juan Luis, la enfermedad incurable de su hermano Mauricio y la desaparición misteriosa de su otro hijo Nicanor. Este último suceso llegó a obsesionarlo de tal manera que en el año 1898 emprendió su cuarto viaje a Europa, eligiendo para su residencia la ciudad de Pisa, desde donde dirigió en vano todas las indagaciones posibles a fin de dar con el paradero de su hijo desaparecido, hasta que, atacado por una bronconeumonía, falleció el 15 de Abril de 1901 a la edad de 70 años.

(Datos biográficos tomados del libro del Dr. José M. Fernández Saldaña: "Blanes - Su vida y sus cuadros").

"LA REVISTA DE 1885".

Oleo sobre tela (6 x 4).
Sin firma y sin fecha.
Este cuadro fue contratado en $ 10.000 para ser obsequiado por sus amigos al General Máximo Santos, al concluir éste su período presidencial. Fue terminado el 26 de Febrero de 1886 a las 5 de la tarde, habiendo trabajado el artista de sol a sol durante 187 días, y exhibido en el foyer del Teatro Solís. La obra mencionada representa una cabalgata marcial a pleno sol con las figuras de Santos y de su Estado Mayor revistando las tropas de guarnición. Es un derroche de luces, colores, uniformes de gala, caballos y armas sobre el fondo de un imaginario monumento a Artigas, tropas de infantería y caserío de la Plaza Independencia. Todo es una exhibición representativa al gusto, sin duda, del mandatario que la encabeza con apostura y vestimentas de lujo. Rodean a este personaje central de arrogante marcialidad las figuras completas de generales y coroneles de la época, tipos de toda variedad fisonómica, unos de india tez cobriza, como Máximo Tajes y Angel Farías; otros pardos, de boato chamarilero, o barbados y obesos recamados de galones rutilantes en el conjunto ecuestre del desfile. ¿De dónde parte la cabalgata? ¿A dónde va? Ningún fasto heroico la pretexta y su representación marcial se concreta a un desfile de lucimiento ante el público y las tropas tendidas en formación por las calles de Montevideo. Acaso Artigas, el de la efigie monumental, tan ayuno de ornamentos como rico en adversidades, mire asombrado la comitiva. — (Del libro "Blanes, Su Obra y la Epoca" de Eduardo de Salterain Herrera).
Adquirido en remate público realizado en la casa Salvagno a fines de 1928.

783 *RETRATO DEL SEÑOR CARLOS REYLES.*

Oleo sobre tela (1.80 x 1.26).
Sin firma y sin fecha.
La figura del Sr. Reyles, persona de gran prestigio en el ambiente rural y en la sociedad montevideana de la época, padre del famoso escritor uruguayo del mismo nombre, aparece sentada en una silla con molduras doradas. La mano izquierda descansa sobre su pierna y la derecha, cuyo brazo está apoyado en una mesa donde se hallan los guantes y el sombrero de copa, sostiene un fino bastón con puño de marfil.
Donado por la Comisión Nacional del Centenario de 1930.

784 *RETRATO DE LA SEÑORA MARIA GUTIERREZ DE REYLES.*

Oleo sobre tela (1.80 x 1.26).
Sin firma y sin fecha.
La figura de esta distinguida dama, esposa del Sr. Carlos Reyles, aparece de pie, vestida con un traje azul aterciopelado y luciendo una gran cantidad de joyas. Apoya sus manos sobre una hermosa mantilla de encaje blanco que adorna su vestido de fiesta.
Donado por la Comisión Nacional del Centenario de 1930.

1137 *RETRATO DE LA SEÑORA EMILIA BURMESTER DE DELGER.*
(Atribuído)

Oleo sobre tela (1.96 x 1.28).
Sin firma y sin fecha.
Figura de dama que está de pie, vistiendo un traje negro con cuello de encaje blanco. Apoya su mano derecha en una

pequeña mesa redonda de mármol y bronce, sobre la que se ve un jarrón cincelado.
Donado por la señorita María Delger Burmester el 12 de Junio de 1944.

ESTUDIOS AL OLEO PARA EL CUADRO "JURAMENTO DE LOS TREINTA Y TRES ORIENTALES".

388 *Cinco guerreros de pie (inconcluso) (0.42 x 0.21).*
389 *Gaucho de rodillas prestando juramento (0.34 x 0.24).*
390 *Tres guerreros (inconcluso) (0.41 x 0.21).*
391 *Cabeza y brazo de gaucho y mano empuñando un fusil (0.29 x 0.22).*
392 *Cabeza de gaucho a contraluz (Gadea) (0.20 x 0.13).*
393 *Dos guerreros con sables y pistolas (inconcluso) (0.30 x 0.21).*
394 *Gaucho con sombrero en la mano (0.29 x 0.20).*
395 *Cabeza de gaucho de frente (0.18 x 0.15).*
396 *Cabeza de gaucho de perfil (0.10 y ½ x 0.16 y ½).*
397 *Pierna con bota de cuero (0.10 x 0.29).*
398 *Gaucho con sable y poncho (0.28 x 0.16).*
399 *Paños rojos y negros (0.14 x 0.21).*
400 *Piernas con botas de potro (0.18 x 0.29).*
401 *Cabeza de gaucho haciendo el saludo militar (0.13 x 0.12).*
402 *Cabeza del General Lavalleja (0.17 x 0.12).*
403 *Mano apoyada en un sable (0.14 x 0.14).*
404 *Mano empuñando una espada (0.22x0.07).*
405 *Cabeza de gaucho sin sombrero (016 x 0.13).*
406 *Tres alforjas y dos arreos (0.25 x 0.33).*
407 *Poncho y sombrero del General Lavalleja (0.27 x 0.19).*
408 *Perfil de gaucho gritando (0.13 x 0.15).*
409 *Gaucho con poncho levantando su sable (inconcluso) (0.13 x 0.22).*
410, 411, 412 } *Monturas y paños (0.24 x 0.14).*
413 *Mano sosteniendo un sombrero (0.11 x 0.14).*
414 *Mano empuñando un sable (0.13 x 0.08).*
415 *Gaucho levantando una mano (inconcluso) (0.16 x 0.20).*
417 *Parte inferior del cuerpo de un militar con armas en la cintura (0.25 x 0.33).*
418 *Paño azul y rojo (0.18 x 0.12).*
420 *Equipo de montar y fardos en el suelo (0.19 x 0.07).*
421 *Fardo en el suelo con montura y estribos (0.19 x 0.09).*
422 *Cabeza del General Lavalleja (0.19 x 0.12).*
423 *Cabeza de gaucho de frente (0.27 x 0.21).*
426 *Gaucho mirando hacia abajo (0.21 x 0.12).*
427 *Cabeza de gaucho con sombrero (0.23 x 0.15).*
428 *Botas y figura de gaucho (0.31 x 0.22).*
432 *Figura de botero (0.28 x 0.23).*
433 *Mano y perfil de gaucho (0.28 x 0.21).*
434 *Cabeza de gaucho (inconcluso) (0.19 x 0.15).*
435 *Cabeza de perfil (0.29 x 0.22).*
498 *Sombrero negro sobre un poncho (0.13 x 0.20).*
500 *Mano empuñando una espada y otra sosteniendo un sombrero (0.23 x 0.22).*
425, 711 } *Espadas, sables y cabeza de caballo de frente (0.30 x 0.44).*

ESTUDIOS AL OLEO PARA EL CUADRO "LA REVISTA DE 1885".

419 *Caballo del General Santos (0.29 x 0.20).*
429 *Caballo del General Santos (0.32 x 0.18).*
430 *Cabeza y patas de caballo (0.33 x 0.18).*
431 *Caballo sin montura (0.30 x 0.21).*
436 *Caballo con jinete (inconcluso) (0.37 x 0.25).*
437 *Caballo de crines blancas con jinete (0.39 x 0.24).*
438 *Caballo visto de atrás (0.25 x 0.16).*
440 *Caballo con montura y dibujos de cabezas (0.26 x 0.38).*
441 *Cabeza de caballo con arneses (0.39 x 0.25).*
442 *Patas y cuerpo de caballo (0.37 x 0.23).*
443 *Caballo con jinete (0.39 x 0.24).*
444 *Patas delanteras de un caballo (0.36 x 0.23).*

OTROS ESTUDIOS AL OLEO.

416 *Dos caballos color castaño (inconcluso) (0.31 x 0.44).*
424 *Paño blanco con pliegues verticales (0.26 x 0.25).*
439 *Retrato de un joven de tez morena que se halla de perfil (0.26 x 0.44).*
445 *Joven con ropas de paisano, que alza los brazos amenazado por los perros (para el cuadro "Los tres Chiripás"). (0.29 x 0.17).*
482 *Cabeza de hombre joven con saco y corbata negra (0.38 x 0.32).*
483 *Cabeza de caballo de frente (inconcluso) (0.30 x 0.43).*
484 *Cabeza de caballo con freno (inconcluso) (0.30 x 0.45).*

485 *Goleta de tres palos anclada en el puerto de Montevideo (0.22 x 0.39).*
488 *Halcón y cabeza de halcón (esta última destruída) (0.25 x 0.35).*
489 *Interior de una sala de sesiones (Para el cuadro "El General Roca en el Congreso Argentino") Casi destruído (0.26 x 0.44).*
501 *Soldado caído en el combate. Detrás de él dos jinetes se alejan armados con lanzas (temple) (0.12 x 0.22).*

PEQUEÑOS PAISAJES AL OLEO.

486 *Vista de una playa (0.28 x 0.48).*
487 *Goleta (inconcluso) (0.24 x 0.38).*
490 *Roble con fondo de montañas (0.23 x 0.33).*
491 *Tapera (0.23 x 0.15).*
492 *Arboles con fondo de montañas (Paisaje de Italia) (0.25 x 0.14).*
493 *Campo de trigo con casas y árboles (Paisaje de Italia) (0.21 y ½ x 0.32).*
494 *Arbol seco en un terreno labrado con una pequeña casa en la lejanía (0.19 x 0.12).*
495 *Copa de un árbol (0.12 y ½ x 0.21 y ½).*
497 *Jardín con glorieta y torre (0.21 x 0.20).*
499 *Detrás de un muro gris, se divisa un árbol y, en lo alto de la colina, una casa con tejas (Paisaje de Italia) (0.12 y ½ x 0.13 y ½).*
785 *Patio rústico de una casa toscana (0.28 x 0.19).*
786 *Vista de un valle andino (Para el cuadro "La Conquista del Desierto") (0.21x0.30).*
787 *Montaña y valle con algunas casas (inconcluso) (0.20 x 0.30).*
788 *Gruta (Para el cuadro "Las Tentaciones de San Antonio") (0.24 x 0.39).*

Esta colección de óleos y estudios fue adquirida al Dr. Manuel Otero el 23 de Junio de 1930. Ninguna de las obras que la integran tiene firma ni fecha.

BLANES VIALE (PEDRO). — 1879 - 1926.

Los datos biográficos de este artista uruguayo están contenidos en la semblanza escrita por el señor José Pedro Argul especialmente para la Revista (págs. 59 a 62).

789 *LAS MANOLAS.*

Oleo sobre tela (2.32 x 2.10).
Sin firma y sin fecha.
Dos figuras de mujer, vestidas con finas mantillas, rivalizan con la belleza del jardín totalmente florecido. Un claro entre el follaje deja ver el cielo, el mar y parte de la ciudad. En el suelo asoleado, un gato negro juega con una flor.
Adquirido al autor en el año 1916.

790 *EL PAJARO AZUL.*

Oleo sobre tela (1.60 x 2.10).
Firmado P. Blanes Viale en el ángulo inferior izquierdo.
Entre las variadas tonalidades de una exuberante vegetación, domina, brillante y majestuosa, la gran catarata. Un pájaro azul atraviesa la luz rosada del cielo que armoniza con las coloraciones violáceas del bosque.
Donado por el señor Rafael Tabárez y su esposa Juana González Barbot, en el año 1916.

791 *PAISAJE DE MALLORCA.*

Oleo sobre tela (1.40 x 1.02).
Firmado P. Blanes Viale en el ángulo inferior izquierdo.
Jardín iluminado por un cálido sol estival. Se divisa a lo lejos el panorama de la ciudad, la bahía y las montañas bajo el sereno cielo mediterráneo.
Adquirido al autor en el año 1916.

1053 *RETRATO DE LA SEÑORA MARIA ELENA FIGARI DE REGIDOR.*

Oleo sobre tela (0.91 x 1.38).
Firmado P. Blanes Viale en el ángulo inferior izquierdo y fechado 1907 en el mismo lugar.
La hija del gran pintor uruguayo aparece de pie sobre el césped con un ramo de flores en la mano. Viste un rico traje de seda blanco-violáceo, llevando en su cabeza un sombrero negro con plumas blancas.
Adquirido a la señora María Elena Figari de Regidor el 15 de Setiembre de 1942.

1423 *PAJAROS.*

Oleo sobre tela (0.54 x 0.45).
Firmado P. Blanes Viale en el ángulo inferior derecho.
Dos palomas beben en una laguna, reflejándose en las aguas entonaciones verdosas, azules y una gran mancha rosada.
Adquirido en la Galería Berro el 13 de Octubre de 1953.

791 *PEDRO BLANES VIALE.* — "Paisaje de Mallorca" — (Oleo).

1424 *EL CERRO DE AREQUITA.*

Oleo sobre tela (0.73 x 0.80).
Sin firma y sin fecha.
Una gran mole de granito violáceo se proyecta hacia el cielo sereno, dejando entrever la verde vegetación que circunda la base. Sobre unos peñascos, dos gamos lucen sus gráciles formas.
Adquirido en la Galería Berro el 13 de Octubre de 1953.

1425 *PAJAROS Y UVAS.*

Oleo sobre tela (0.73 x 0.80).
Firmado P. Blanes Viale en el ángulo inferior derecho.
Sobre un fondo fuertemente iluminado, se destacan algunos racimos de uva entre las verdes hojas del parral y la figura de un pájaro que se posa en las ramas.
Adquirido en la Galería Berro el 13 de Octubre de 1953.

BONHEUR (ROSA). — 1822 - 1899.

Pintora y escultora francesa nacida en Burdeos el 22 de Marzo de 1822 y fallecida en Melun en 1899. Su primer maestro fue su padre, siendo después alumna de Cogniet. Desde muy niña dio pruebas de una extraordinaria habilidad para dibujar animales, así como de una independencia de carácter que no cesó de mostrar en toda su vida. Expuso en el Salón de París a partir de 1841, obteniendo Primera Medalla en 1848. "La Marché aux Cheveaux", que apareció en el Salón de 1853, situó a la artista en la primera fila de los pintores modernos.

1380 *LOS CARNEROS.*

Oleo sobre tela (0.68 x 0.91).
Firmado Rosa Bonheur en el ángulo inferior derecho.
Un rebaño de ovejas y carneros retoza en la pradera. A la izquierda, el pastor con dos perros está recostado en la hierba, divisándose en la parte central el caserío distante.
Adquirido en remate público de obras pertenecientes a la Galería Witcomb de Buenos Aires, efectuado el 27 de Setiembre de 1951 en Gomensoro y Castells. Esta tela integró la Colección de H. Vanderbilt y fue expuesta en el Museo Metropolitano de Nueva York desde 1886 hasta 1903.

BORELLA (RAFAEL). — 1874 - 1953.

Pintor italiano nacido en Milán el 22 de Noviembre de 1874 y fallecido en Montevideo el 24 de Enero de 1953. Estudió en la Escuela Artística del Castillo Sforzesco de Milán, luego en Brera y fue también discípulo de Tallone y de Sanquirico. De 1922 a 1925 recorrió toda Italia, pintando paisajes en Venecia y Val de Aosta y, entre 1927 y 1929, viajó por Alemania, Holanda, Bélgica y Francia. En 1930 vino al Uruguay y fijó su residencia en Montevideo, donde continuó con su labor artística y se dedicó a la enseñanza. Intervino en las Exposiciones de Arte Aplicado de Roma (1911) y de Mantua (1913), obteniendo Medalla de Oro, y fue invitado a participar en la Exposición Nacional de Arte de Vicenza (1920) y en la Exposición "Chiaro di Luna" (1921) entre los 100 mejores pintores de Italia. Se dedicó también a la decoración, mereciendo citarse las pinturas al fresco ejecutadas en el Cementerio Monumental y en la Basílica de San Lorenzo de Milán y en la Iglesia del Sagrado Corazón de Treviglio. En nuestro país, realizó numerosas exposiciones individuales y concurrió a los Salones Nacionales y Municipales de Artes Plásticas, obteniendo en los primeros el Premio Artistas Extranjeros Medalla de Plata en los años 1937, 1938, 1940, 1948 y 1951.

1042 *EL DOLOR.*

Oleo sobre tela (0.50 x 0.35).
Firmado R. Borella en el ángulo inferior izquierdo.
Torso de mujer con el pecho semidesnudo y la cabeza inclinada hacia atrás en un gesto de sufrimiento.
Esta obra figuró en el II Salón Municipal de Artes Plásticas (1941) y fue donada por el Dr. Alejandro Gallinal.

1174 *PREOCUPACION.*

Oleo sobre tela (0.70 x 0.50).
Firmado R. Borella en el ángulo superior derecho.
Figura de mujer vestida de blanco y gris. Tiene su cabeza apoyada contra el hombro derecho y una mano descansando en la pierna izquierda.
Adquirido en el VI Salón Municipal de Artes Plásticas (1945).

BORCHARD (EDMOND). — 1844 - 1922.

Pintor francés de paisajes nacido en Burdeos en 1844 y fallecido en París en 1922. Fue dis-

cípulo de Cabanel, Brandon y Van Marcke y expuso en el Salón de los Artistas Franceses desde 1870 hasta 1921. Obtuvo Medalla de Bronce en las Exposiciones Universales de 1889 y 1900.

32 *CACERIA.*

Oleo sobre tela (0.81 x 0.66).
Firmado Edmond Borchard en el ángulo inferior derecho.
Una jauría de perros localiza al jabalí escondido entre los matorrales, mientras que, a la derecha, un cazador a caballo da aviso con su cuerno de caza a los compañeros que se acercan.
Donado por el señor Alejo Rossell y Ríus y su esposa Dolores Pereira el 7 de Diciembre de 1912.

BOSCH TUBAU (FLORENCIO).
1899 - 1954

Pintor español nacido en Barcelona el 20 de Octubre de 1899 y fallecido en Montevideo el 19 de Julio de 1954. Fue un autodidacto. Realizó muchas exposiciones individuales en España, especialmente en su ciudad natal, y en Montevideo se organizaron muestras de sus obras en la Galería Andreoletti (1954) y en el Subterráneo Municipal (1957).

1430 *PAISAJE.*

Oleo sobre tela (0.48 x 0.59).
Firmado Bosch Tubau en el ángulo inferior derecho.
Bajo el cielo tormentoso, dos personas y una carreta transitan por un sendero de campaña, destacándose, en primer término, cuatro grandes árboles con sus ramas desnudas.
Adquirido en la Galería Andreoletti el 29 de Junio de 1954.

1431 *PAISAJE.*

Oleo sobre tela (0.36 x 0.41).
Firmado Bosch Tubau en el ángulo inferior derecho.
Rústica aldea española, formada por casas de piedra con techos de tejas, fuertemente iluminada por el sol.
Adquirido en la Galería Andreoletti el 29 de Junio de 1954.

1671 *PAISAJE.*

Oleo sobre tela (0.50 x 0. 61).
Firmado Bosch Tubau en el ángulo inferior derecho.
Un grupo de árboles altos se antepone a un caserío iluminado por el sol.
Donado por la señora María Martí de Bosch Tubau y señorita Núrica Bosch Tubau el 1º de Octubre de 1957.

BOUCHER (ALFRED JEAN).

Pintor francés, nacido en Nantes y fallecido en 1937. Fue discípulo de Sauzay y se inició en el Salón en 1876, obteniendo Mención de Honor en 1889.

62 *FLORES.*

Oleo sobre tela (0.46 x 0.55).
Firmado Boucher en el ángulo inferior derecho.
Rosas blancas y rojas adornan un pequeño canasto de mimbre sobre un fondo gris verdoso.
Donado por el señor Alejo Rossell y Ríus y su esposa Dolores Pereira el 7 de Diciembre de 1912.

126 *FLORES.*

Oleo sobre tela (0.55 x 0.46).
Firmado Boucher en el ángulo inferior derecho.
Canasto con rosas y glicinas sobre un fondo de paisaje.
Donado por el señor Alejo Rossell y Ríus y su esposa Dolores Pereira el 7 de Diciembre de 1912.

BOUCHET (EDOUARD).

Pintor francés nacido en el Siglo XIX.

82 *PAISAJE.*

Oleo sobre tela (0.54 x 0.65).
Firmado Bouchet en el ángulo inferior derecho y firmado 1874 en el mismo lugar.
Por el sendero del bosque frondoso, una campesina lleva su vaca.
En el centro, se divisa el cielo azul con grandes nubes blancas.
Donado por el señor Alejo Rossell y Ríus y su esposa Dolores Pereira el 7 de Diciembre de 1912.

BOURSE HERRERA (TEODORO).

Pintor uruguayo nacido en Salto en el año 1910 y radicado actualmente en Buenos Aires, donde perfeccionó sus conocimientos bajo la dirección de Vicente Puig. Concurrió a nuestros Salones Nacionales y Municipales de Artes Plásticas, obteniendo en los primeros el Premio Jockey Club Mención Medalla de Bronce (1938), Premio Composición Medalla de Bronce (1944) y Premio Banco de la República Mención Medalla de Bronce (1945). En la Argentina, se presentó a los Salones Nacionales, colaboró como dibujante en la revista "El Hogar" y fue encargado por el Gobierno de la realización de varios affiches relacionados con la propaganda del petróleo. Estuvo también en Venezuela, ejecutando en Caracas un gran mural sobre Bolívar.

1379 *CAMPESINOS.*

Oleo sobre tela (1.70 x 2.00).
Firmado Bourse Herrera en el ángulo superior izquierdo.
Alrededor de una humilde mesa, tres hombres meditan. De pie, con una niña en los brazos, se halla una joven madre, mientras que un niño parece estar ajeno a la tristeza que domina el ambiente.
Esta tela obtuvo el Premio Banco de la República Mención en el IX Salón Nacional de Artes Plásticas (1945) y fue donada por la nombrada Institución el 8 de Noviembre de 1951.

BRAVO (BERNARDINO). — 1903 - 1933.

Pintor uruguayo nacido en Salto el 30 de Agosto de 1903 y fallecido en Montevideo el 22 de Marzo de 1933. A los veinte años de edad, ingresó al Círculo de Bellas Artes, efectuando sus estudios bajo la dirección de Guillermo Laborde. Expuso en los Salones de Primavera organizados por dicha Institución y colaboró como dibujante ilustrador y caricaturista en diversos diarios y revistas de Montevideo y Buenos Aires. En 1934, el Círculo de Bellas Artes realizó una exposición retrospectiva de sus obras, como homenaje a la memoria de este malogrado artista.

828 *COMPOSICION.*

Oleo sobre tela (1.99 x 0.99).
Firmado B. Bravo en el ángulo inferior derecho.
Figura de hombre que está leyendo a la luz de una lámpara.
Adquirido al señor Virgilio N. Rocca el 26 de Octubre de 1935.

BRAVO (JOSE ENRIQUE). — 1901 - 1944.

Pintor uruguayo nacido en Salto el 14 de Agosto de 1901 y fallecido en Montevideo el 19 de Noviembre de 1944. Fue un autodidacto, que rechazó toda disciplina de taller o escuela. Inició su actividad artística como dibujante ilustrador y caricaturista, colaborando en diarios y revistas de Argentina, Brasil y Uruguay. Realizó muestras individuales en Amigos del Arte, Galería Maveroff, Asociación Cristiana de Jóvenes y, fuera del país, en Amigos del Arte y Galería Chandle de Buenos Aires. Concurrió a Salones Nacionales y Municipales de Artes Plásticas, obteniendo en los primeros las siguientes distinciones: Primer Premio Medalla de Oro (1939), Premio Banco de la República Medalla de Bronce (1940 y 1944) y Premio Intendencia Municipal Medalla de Bronce (1941). Está representado en el Museo Nacional de Bellas Artes y en el Museo de Córdoba.

1001 *EL BEBEDOR.*

Acuarela (0.47 y ½ x 0.45 y ½).
Firmado Bravo en el ángulo inferior derecho.
Vestido con ropas humildes, un beodo se halla sentado con un brazo apoyado en la mesa y el otro sosteniendo su copa.
Adquirido al autor el 24 de Setiembre de 1941.

1049 *EL ABUELO.*

Oleo sobre cartón (0.60 x 0.81).
Firmado Bravo en el ángulo inferior derecho y fechado 1941 en el mismo lugar.
Entre el rancherío, donde aparecen dos mujeres conversando y otra, a la izquierda, con un niño en brazos, se destaca la figura expresiva de un anciano.
Primer Premio Intendencia Municipal de Montevideo en el V Salón Nacional de Artes Plásticas (1941).

BRAQUAVAL (LOUIS).

Pintor francés nacido en Lille y fallecido en 1919. Fué discípulo de Eugene Boudin. Expuso en el Salón Nacional de 1907 a 1914, en el de Otoño en 1909 y 1910, y en el Salón de los Independientes.

74 *CANAL.*

Oleo sobre madera (0.46 x 0.38).
Firmado Braquaval en el ángulo inferior derecho.
Bajo el cielo plomizo, un grupo de edificios y una torre se reflejan en las aguas del canal. Tiendas de mercaderes se extienden por sus orillas, divisándose en el centro un pequeño puente de piedra.
Donado por el señor Alejo Rossell y Ríus y su esposa Dolores Pereira el 7 de Diciembre de 1912.

BRUNEL (HELENA).

Pintora uruguaya nacida en Rivera el 9 de Abril de 1917. Realizó su aprendizaje artístico bajo la dirección de Guillermo Laborde (1936 a 1938), José Cúneo (1939 a 1941) y Joaquín Torres García (1941 a 1949), perfeccionándose luego en viajes efectuados a Europa, México y Estados Unidos. Intervino en las exposiciones organizadas por el Taller Torres García en Montevideo y en Caracas (Venezuela) y ejecutó murales en el Pabellón "Martirené" de la Colonia Saint Bois. Sus obras figuran en muchas colecciones particulares. Es profesora de dibujo en los Liceos de Enseñanza Secundaria.

1200 *FLORES.*

Oleo sobre cartón (0.54 x 0.42).
Sin firma y sin fecha.
Flores amarillas se agrupan en un jarrón colocado sobre una mesa junto con tres libros.
Adquirido en el VII Salón Municipal de Artes Plásticas (1946).

BRUNEL DE NEUVILLE (ALFRED ARTHUR)

Pintor francés de naturalezas muertas y animales nacido en París en el Siglo XIX. Fue miembro de la Sociedad de Artistas Franceses y tomó parte en sus Exposiciones desde 1879. Conservan obras de este artista los Museos de Béziers, Brest, Chateau - Thierry y Louviers.

11 *GATITOS.*

Oleo sobre tela (0.40 x 0.48).
Firmado Brunel de Neuville en el ángulo inferior derecho.
Dos pequeños gatos se hallan en el rincón de una habitación delante de un paño de raso verde. Uno de ellos bebe en un pocillo de porcelana azul.
Donado por el señor Alejo Rossell y Ríus y su esposa Dolores Pereira el 7 de Diciembre de 1912.

BRUNO (YOLANDA).

Pintora uruguaya nacida en Santa Lucía (Departamento de Canelones). Realizó estudios, durante un breve período, con Joaquín Torres García, figurando en la exposición que el Taller del nombrado artista efectuó en el Ateneo en 1943. Durante un viaje hecho por el Brasil en 1953, expuso sus obras en Porto Alegre y en Río de Janeiro.

1517 *CALLE SARANDI.*

Oleo sobre tela (0.68 x 0.48).
Firmado Yolanda Bruno en el ángulo inferior derecho.
Paisaje de la ciudad en un día de lluvia. Grandes manchas grises sugieren las formas de autos y edificios que se reflejan en el pavimento. Al fondo, se divisa la Catedral.
Adquirido a la autora el 10 de Abril de 1956.

BUENAFAMA URIARTE (ALVARO)
1895 - 1952

Pintor uruguayo nacido en San José el 3 de Julio de 1895 y fallecido en Montevideo el 17 de Marzo de 1952. Fue un autodidacto. Médico oftalmólogo, muy amigo de los artistas, sintió también la necesidad de expresarse en el campo de la plástica. Intervino en numerosas exposiciones y concurrió a los Salones Nacionales y Municipales de Artes Plásticas, obteniendo en los primeros las siguientes distinciones: Premio Caja Nacional de Ahorro Postal Medalla de Bronce en 1943 y Premio Cámara de Senadores Medalla de Bronce en 1945. En 1946, fue invitado para exponer en una muestra de artistas uruguayos y argentinos realizada en la Galería Van Riel de Buenos Aires, siendo premiado con la Medalla de Oro para el mejor cuadro de autor extranjero.

1059 *PUEBLITO.*

Oleo sobre tela (0.60 x 0.81).
Firmado A. Buenafama en el ángulo inferior izquierdo.
En una calle bordeada por árboles desnudos, tres mujeres se agrupan a la izquierda. En el lado opuesto, aparece un carro tirado por dos caballos oscuros.
Adquirido en el III Salón Municipal de Artes Plásticas (1942).

1099 *CARLOS ALBERTO CASTELLANOS.* — "Las Lavanderas" — (Oleo).

1104 *INVIERNO.*

Oleo sobre tela (0.60 x 0.80).
Firmado A.B.U. en el ángulo inferior derecho.
En un barrio suburbano formado por viejas casas de adobe con fachadas pintadas de gris, blanco y rosado, tres animales descansan al borde del camino.
Adquirido en el IV Salón Municipal de Artes Plásticas (1943).

BUSSON (GEORGES LOUIS CHARLES).
1859 - 1933

Pintor francés de paisajes y escenas de caza, nacido en París en 1859 y fallecido en Versailles en 1933. Fue discípulo de su padre Charles Busson y de Luminais y expuso en el Salón de los Artistas Franceses desde 1883. Obtuvo Mención de Honor en 1883, Medalla de Tercera Clase en 1887 y Medalla de Plata en las Exposiciones Universales de 1889 y 1900.

116 *REGRESO DE LA CAZA.*

Acuarela (0.88 x 0.67).
Firmado Georges Busson en el ángulo inferior izquierdo.
Rodeados por la jauría de perros de caza, varios jinetes se detienen en la aldea de provincia. Uno de ellos enciende su cigarrillo, mientras que otro se apresta a entrar en la posada. Al fondo se divisan las torres de una antigua iglesia.
Donado por el señor Alejo Rossell y Ríus y su esposa Dolores Pereira el 7 de Diciembre de 1912.

BUSTAMANTE GUERRERO
(ALFREDO ESTEBAN)

Pintor uruguayo nacido en Montevideo el 26 de Diciembre de 1896. Realizó sus estudios en la Universidad del Trabajo bajo la dirección de Luis Cantú, recibiendo también valiosos consejos para su desarrollo artístico de Pedro Blanes Viale. Intervino en varias exposiciones colectivas y su única muestra individual la realizó en 1957. Concurrió a los Salones Nacionales y Municipales de Artes Plásticas, obteniendo en los primeros, entre otras, las siguientes distinciones: Premio ANCAP Medalla de Bronce (1947 y 1957), Premio Banco de la República Medalla de Bronce (1949 y 1950) y Premio U.T.E. Medalla de Bronce (1953). Está representado en el Museo Histórico Municipal y en los Museos de Salto y Durazno.

1175 *PARAJE DE AGUAS BLANCAS.*

Oleo sobre tela (0.58 x 0.68).
Firmado A. Bustamante en el ángulo inferior izquierdo y fechado 1945 en el mismo lugar.
Bajo el cielo tormentoso, un gaucho a caballo arrea el ganado. Un rancho rosado con techo de paja y dos ombúes forman el motivo central, destacándose en primer término las aguas de una laguna rodeada por altos pastizales.
Adquirido en el VI Salón Municipal de Artes Plásticas (1945).

C

CABEZUDO (FERNANDO).

Pintor uruguayo nacido en Montevideo el 6 de Enero de 1927. Radicado en Mercedes desde el año 1932, realizó allí su formación plástica como autodidacto, teniendo en 1941 algún acercamiento con el pintor Luis Scolpini. Efectuó muestras individuales en Soriano (1957) y en la Galería Andreoletti de Montevideo (1958) y concurrió a varias exposiciones colectivas organizadas en el interior del país, así como a los Salones Nacionales y Municipales de Artes Plásticas, obteniendo en los primeros Segundo Premio Medalla de Plata en Dibujo (1956) y Premio Banco de Seguros Medalla de Bronce (1957). Fue invitado a concurrir a la Primera Exposición Bienal Interamericana de México (1958) y participó también en el Primer Salón Panamericano de Arte de Río Grande del Sur (1958). Es profesor de dibujo en los Liceos de Enseñanza Secundaria.

1543 *RETRATO.*

Oleo sobre cartón (0.61 x 0.39).
Firmado F. Cabezudo en el ángulo inferior izquierdo y fechado 1956 en el mismo lugar.
Cabeza de hombre pintada en tonos ocres y grises. Detrás de ella aparece el respaldo de una silla trazado con leves pinceladas.
Adquirido en el VIII Salón Municipal de Artes Plásticas (1956).

1590 *RETRATO.*

Oleo sobre cartón (0.55 x 0.31).
Firmado F. Cabezudo en el ángulo inferior derecho y fechado 1957 en el mismo lugar.
Cabeza de mujer que mira hacia el frente, pintada en tonos ocres, grises y negros.
Adquirido en el IX Salón Municipal de Artes Plásticas (1957).

CABRERA (ALDA).

Pintora uruguaya nacida en Montevideo el 13 de Junio de 1926. Hizo sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad del Trabajo bajo la dirección de Manuel Rosé entre los años 1944 y 1946. Intervino en Salones Nacionales y en otras exposiciones realizadas en Montevideo y en la ciudad de Salto.

1239 *PAISAJE DE SAN RAMON.*

Oleo sobre tela (0.68 x 0.89).
Firmado A. Cabrera en el ángulo inferior derecho y fechado 1947 en el mismo lugar.
Debajo de la enramada de un almacén de campaña, dos personas están bebiendo, mientras que en el interior se atiende a otra en el mostrador. Afuera, hay dos caballos atados a un poste y se divisa el caserío de los alrededores.
Premio Adquisición Intendencia Municipal de Montevideo en el XI Salón Nacional de Artes Plásticas (1947).

CABRERA (JAVIEL RAUL).

Pintor uruguayo nacido en Montevideo el 2 de Diciembre de 1919. Asistió a los cursos libres del Círculo de Bellas Artes y a los de la Escuela Industrial (hoy Universidad del Trabajo), bajo la dirección de Guillermo Laborde. Realizó exposiciones individuales en el Ateneo y en la Asociación Cristiana de Jóvenes (años 1944, 1945 y 1946) y concurrió también a los Salones Nacionales y Municipales de Artes Plásticas, obteniendo en los primeros un Premio Especial Medalla de Bronce en 1946.

1145 *DOS NIÑAS.*

Acuarela (0.50 y ½ x 0.40).
Firmado J. Raúl Cabrera en el ángulo inferior derecho.
Sentada en una silla, una niña tiene sobre sus rodillas a otra más pequeña.
Adquirido en el V Salón Municipal de Artes Plásticas (1944).

1222 *COMPOSICION.*

Acuarela (0.50 x 0.40).
Sin firma y sin fecha.
Una joven sentada a orillas del muelle aparece rodeada por elementos característicos del lugar, entre los que se destacan los barcos, las grúas y los depósitos.
Adquirido en el VII Salón Municipal de Artes Plásticas (1946).

CANEL SUAREZ DE GALLESIO (JOSEFINA)

Pintora uruguaya nacida en Montevideo el 20 de Octubre de 1915. Estudió durante dos años en el Círculo de Bellas Artes bajo la dirección de Domingo Bazzurro, pasando en 1940 al Taller de Joaquín Torres García, donde permaneció hasta el fallecimiento del nombrado maestro.

1223 *FLORES.*

Oleo sobre cartón (0.70 x 0.50).
Flores rojas, rosadas y blancas adornan un jarrón que se destaca sobre el fondo gris.
Adquirido en el VII Salón Municipal de Artes Plásticas (1946).

CANTU (LUIS PEDRO). — 1883 - 1943.

Pintor y escultor uruguayo nacido en San José el 15 de Marzo de 1883 y fallecido en Montevideo el 17 de Diciembre de 1943. Fue su primer maestro el decorador italiano Perlasca, habiendo tenido trato también con el pintor César Bersani entre los años 1896 y 1899. Se trasladó luego a Italia e ingresó en la Academia Albertina de Turín, siendo discípulo de Enrique Raffo, y estuvo también en Roma, donde efectuó decoraciones para la arquitectura ornamental de la época. De regreso en el Uruguay, exhibió varias veces sus obras escultóricas en el Salón Maveroff y en 1938 realizó su primera exposición de acuarelas. Intervino en la Exposición del Centenario Argentino (1910), en la Exposición Internacional de Santiago de Chile (1910) y en la Exposición Panama Pacific de San Francisco (1915). Concurrió a los Salones de Primavera, Nacionales y Municipales de Artes Plásticas, obteniendo en los Nacionales Tercer Premio Medalla de Bronce (Dibujo) en 1937. En Montevideo fundó la Escuela de Escultura y Arte Decorativo (1915), llamada después Escuela Industrial Nº 2, donde desarrolló una eficaz labor docente. Fue también profesor en la Escuela Naval, en la Facultad de Arquitectura y en el Instituto Normal.

888 *LAVANDERAS DESPUES DE LA LLUVIA.*

Acuarela (0.50 x 0.35).
Firmado Luis P. Cantú en el ángulo inferior izquierdo y fechado 1937 en el mismo lugar.
Tres mujeres con atados en la cabeza atraviesan una calle. Sus sombras se proyectan alargadas en el suelo por efecto de contraluz.
Adquirido en el Primer Salón Municipal de Artes Plásticas (1940).

1040 *RETRATO DE PINTORA.*

Oleo sobre cartón (0.79 x 0.56).
Firmado Cantú en el ángulo superior izquierdo.
Una mujer joven con una túnica clara se halla de pié, apoyando su brazo en el respaldo de una silla.
Adquirido en el II Salón Municipal de Artes Plásticas (1941) y donado por Taranco y Cía.

1060 *LA TAHONA DEL CANARIO.*

Oleo sobre cartón (0.58 x 0.60).
Firmado Cantú en el ángulo inferior izquierdo y fechado 1942 en el mismo lugar.
Un carro tirado por dos caballos se dirige hacia el viejo molino de viento. A la derecha, un rebaño de ovejas y un rancho aparecen iluminados por la luz de la luna.
Adquirido en el III Salón Municipal de Artes Plásticas (1942).

1105 *EL CORTIJO.*

Oleo sobre cartón (0.91 x 1.07 y ½).
Firmado Cantú en el ángulo inferior izquierdo y fechado 1943 en el mismo lugar.
Un carro tirado por varios caballos y un pequeño carruaje se hallan detenidos frente a la casa de la estancia. En el fondo, el bosque frondoso se confunde con las tonalidades del cielo.
Adquirido en el IV Salón Municipal de Artes Plásticas (1943).

1171 *LA PULPERIA.*

Acuarela (0.58 x 0.72).
Firmado L. Cantú en el ángulo inferior derecho y fechado 1941 en el mismo lugar.
Un viejo caserón de campaña se divisa a través de la enramada, apareciendo en primer término tres postes verticales unidos por una cadena.
Adquirido en la Galería Berro el 17 de Noviembre de 1944.

CARBAJAL VICTORICA (MANUEL). 1896 - 1951

Pintor uruguayo nacido en Montevideo el 3 de Marzo de 1896 y fallecido en esa misma ciudad el 20 de Agosto de 1951. Inició sus estudios en el Círculo de Bellas Artes en 1919 bajo la dirección de José Luis Zorrilla de San Martín, siguiendo luego los cursos a cargo de Vicente Puig y Guillermo Laborde. Frecuentó también el taller de Pedro Blanes Viale. Intervino en diversos Salones Nacionales y Municipales de Artes Plásticas, obteniendo en los primeros las siguientes distinciones: Mención Medalla de Bronce en 1937 y 1941, Premio Caja N. de Ahorro Postal Medalla de Bronce en 1943, Premio Banco de Seguros Medalla de Bronce en 1947 y Premio ANCAP Medalla de Bronce en 1949.

1106 *PAISAJE DE JAUREGUIBERRY.*

Oleo sobre tela (0.80 x 0.91).
Firmado M. Carbajal Victorica en el ángulo inferior derecho y fechado 1942 en el mismo lugar.
Un grueso árbol aparece delante de un río. En la orilla opuesta, la verde llanura se extiende hasta las distantes serranías.
Adquirido en el IV Salón Municipal de Artes Plásticas (1943).

CARDI DA CIGOLI (LODOVICO). 1559 - 1613

Pintor, escultor, arquitecto, poeta y músico italiano nacido en Castelvecchio en 1559 y fallecido en Roma en 1613. Comenzó sus estudios bajo la dirección de Alessandro Allori y, más tarde, fue uno de los discípulos más brillantes de Sante di Tito. Sus obras más importantes se hallan en las iglesias de Florencia, en el Vaticano y en los Museos de Burdeos, Leipzig, Munich, Roma, Leningrado, Estocolmo, Viena y París (Louvre).

1518 *MARIA MAGDALENA ARREPENTIDA.*

Oleo sobre tela (1.14 x 0.97).
Sin firma y sin fecha.
Figura de mujer vestida con un traje de raso rojo y amarillo, dirigiendo su mirada hacia lo alto. A la derecha, sobre una mesa con tapete rojo, se ven joyas y objetos de tocador, entre los que se destaca un pote de alabastro.
Adquirido a la señora Mariana P. de Paunesco el 2 de Octubre de 1956.

CARROZZINO (JULIO CESAR).

Pintor uruguayo nacido en Montevideo el 28 de Julio de 1938. Realizó sus estudios en el aula-taller de la Escuela Pública "Franklin D. Roosevelt" bajo la dirección de las profesoras María Mercedes Antelo y Bell Clavelli de Oliveras. En 1950, ganó un concurso escolar organizado por la "Air France", lo que le permitió hacer un viaje a París. Intervino en exposiciones auspiciadas por el Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal y por el Liceo Nocturno, donde obtuvo Primer Premio en 1955 y 1957, en la II Bienal de San Pablo y en los Salones Municipales de Artes Plásticas. Participó también exitosamente en concursos de affiches y ejecutó algunos murales.
En el XX Salón Nacional de Artes Plásticas (1956) logró el Tercer Premio de Acuarela.

1550 *GALLO MUERTO.*

Gouache (0.85 x 0.58).
Firmado Julio C. Carrozzino en el ángulo inferior izquierdo.
Un gallo gris aparece sobre un pedestal, del que penden la cabeza y una de sus patas.
Adquirido en el VIII Salón Municipal de Artes Plásticas (1956).

CASTELLANOS (CARLOS ALBERTO).
1881 - 1945.

Pintor uruguayo nacido en Montevideo el 28 de Enero de 1881 y fallecido en esa misma ciudad el 26 de Octubre de 1945. Inició sus estudios bajo la dirección de Carlos María Herrera. A los 23 años de edad realizó su primer viaje a Europa y en 1907 volvió a España, asistiendo a las clases del pintor Sorolla y Bastida en su taller de Madrid. En 1914 recorrió Paraguay, Bolivia, Brasil y se trasladó nuevamente a España, fijando su residencia en el pueblo de Pollenza (Mallorca). En 1919 se radicó en París, regresando al Uruguay en 1936. Realizó numerosas muestras individuales en Montevideo y también en la Galería Iturrioz de Madrid (1917), en la Galería Durand- Ruel y en la Sociedad Nacional de París (1927) y en Amigos del Arte de Buenos Aires (1927). Intervino en el Salón de Madrid (1908), en la Exposición del Centenario Argentino (1910), en la Exposición de Chile (1910), en la Exposición Panama - Pacific de San Francisco (1915), en el Salón de Bellas Artes del Brasil (1918), en el Salón de Otoño y Salón de los Independientes de París y en la Primera Exposición Panamericana de los Angeles (1922). En 1937 efectuó la decoración para el Pabellón Uruguayo en la Exposición Internacional de París, otorgándosele por ello el Gran Premio. En su patria, concurrió al Salón del Centenario (1930) y a numerosos Salones Nacionales y Municipales de Artes Plásticas, obteniendo Primer Premio Medalla de Oro (1942) y Gran Premio Medalla de Oro (1943). En 1905 fundó con un grupo de amigos el Círculo de Bellas Artes.

839 *NARCISO.*

Oleo sobre tela (1.09 x 1.19).
Firmado Castellanos en el ángulo inferior derecho.
Al pie de un grueso árbol, Narciso contempla su figura reflejada en las aguas tranquilas del lago. En la orilla opuesta, una ninfa se halla sentada sobre las peñas y a lo lejos se divisan colinas rosadas.
Adquirido al autor el 24 de Agosto de 1928.

1015 *EL CIRCO.*

Oleo sobre cartón (0.69 x 0.49).
Firmado C. A. Castellanos en el ángulo superior derecho.
Sobre el fondo de cortinas rojas, se destaca la figura de un trapecista sentado en lo alto. En la pista, dominando el primer plano, aparecen dos payasos con un mono y, más atrás, otros pruebistas esperan el momento de actuar.
Adquirido en el II Salón Municipal de Artes Plásticas (1941).

1061 *JUAN.*

Oleo sobre tela (0.65 x 0.55).
Firmado C. A. Castellanos en el ángulo inferior derecho.

814 *HUMBERTO CAUSA.* — "Nocturno de Mondoñedo" — (Oleo).

Un hombre joven, ataviado con ropas de color verde y gris, aparece sentado en un taburete. A los costados, dos biombos arrojan sus sombras en el suelo.
Adquirido en el III Salón Municipal de Artes Plásticas (1942).

1099 *LAS LAVANDERAS.*

Oleo sobre tela (0.93 x 1.20).
Firmado C. A. Castellanos en el ángulo inferior derecho y fechado Paraguay 1915.
A orillas de un ancho río, siete mujeres con trajes de brillantes colores trabajan agachadas sobre gruesos troncos que flotan en las aguas.
Adquirido al autor el 16 de Agosto de 1943.

1176 *ZAPATERO AMBULANTE.*

Oleo sobre cartón (0.55 x 0.46).
Firmado C. A. Castellanos en el ángulo inferior derecho.
Un joven de pie lleva en el hombro izquierdo su caja de herramientas.
Adquirido en el VI Salón Municipal de Artes Plásticas (1945).

1288 *ASERRANDO EN EL MONTE.*

Oleo sobre tela (0.71 x 0.91).
Sin firma y sin fecha.
Dos leñadores cortan un grueso tronco caído. Detrás de ellos otros obreros efectúan la misma tarea y, a la izquierda, un hombre de pie parece dirigir el trabajo.
Donado por el Dr. Carlos de Basabe el 5 de Agosto de 1949.

1289 *EL DIOS PAN Y LAS NINFAS.*

Oleo sobre tela (0.99 x 0.72).
Firmado C. A. Castellanos en el ángulo inferior izquierdo.
A la entrada de una gruta, el dios Pan, sentado al pié de un árbol, toca la flauta y tres ninfas descansan en el césped, teniendo a su lado un cabrito. En lo alto, otra deidad que reposa en una peña contempla la escena.
Donado por el Dr. Carlos de Basabe el 5 de Agosto de 1949.

1290 *ESTUDIO.*

Oleo sobre cartón (0.58 x 0.32).
Sin firma y sin fecha.
A orillas del lago, un fauno persigue a una ninfa, que cubre el rostro con los tules que envuelven su cuerpo.
Donado por el Dr. Carlos de Basabe el 5 de Agosto de 1949.

1291 *COMPOSICION.*

Oleo sobre tela (0.83 x 0.79).
Firmado C. A. Castellanos en el ángulo inferior derecho.
Un personaje mitológico duerme sobre las peñas. Bajo el cielo estrellado, y envuelta en nubes, aparece una deidad arrodillada con una caja de flechas en su espalda.
Donado por el Dr. Carlos de Basabe el 5 de Agosto de 1949.

1292 *FIESTA OLIMPICA.*

Oleo sobre tela (0.71 x 0.97).
Firmado Castellanos en el ángulo inferior derecho.
Un poético paisaje de montañas con un cielo agrisado, sirve de escenario para la realización idealizada de la fiesta con personajes mitológicos. En primer término, a la izquierda, tres faunos y una ninfa danzan al compás de sus primitivos instrumentos. En el plano posterior, un silfo esculpe en el mármol la figura de un antílope.
Donado por el Dr. Carlos de Basabe el 5 de Agosto de 1949.

1293 *CREPUSCULO.*

Oleo sobre cartón (0.31 x 0.39 y ½).
Sin firma y sin fecha.
Sentado sobre las peñas a orillas del lago, un fauno toca su flauta.
Donado por el Dr. Carlos de Basabe el 5 de Agosto de 1949.

1294 *FAUNO PERSIGUIENDO A UNA NINFA.*

Oleo sobre tela (0.63 y ½ x 0. 52 y ½).
Sin firma y sin fecha.
En medio de la tupida vegetación, un fauno persigue a una ninfa que se está transformando en árbol. Las aguas del arroyo reflejan las luces que se filtran a través del follaje.
Donado por el Dr. Carlos de Basabe el 5 de Agosto de 1949.

1295 *PAISAJE DE GALICIA.*

Oleo sobre tela (0.78 x 0.83 y ½).
Firmado Castellanos en el ángulo inferior derecho.

Bajo el cielo violáceo, una pequeña aldea de provincia se extiende sobre el promontorio que penetra en las aguas grises de la ría.
Donado por el Dr. Carlos de Basabe el 5 de Agosto de 1949.

1296 *ESCENA MITOLOGICA.*

Oleo sobre tela (0.80 x 0.85).
Firmado C. A. Castellanos en el ángulo inferior izquierdo y fechado 1925 en el mismo lugar.
En un terreno rocoso con algunos árboles, varios personajes mitológicos entonan sus cánticos acompañados por instrumentos primitivos. En el centro, una pareja se abraza y a la izquierda, dos deidades acarician a un leopardo, mientras que un amorcillo tocando la lira está montado en la grupa de un león.
Donado por el Dr. Carlos de Basabe el 5 de Agosto de 1949.

1297 *ESTUDIO.*

Oleo sobre cartón (0.52 x 0.63 y ½).
Firmado Carlos A. Castellanos en el ángulo superior izquierdo.
Sentado en un diván con fondo de cortinas estampadas, un pierrot tiene en su diestra la careta.
Donado por el Dr. Carlos de Basabe el 5 de Agosto de 1949.

1298 *RETRATO.*

Oleo sobre tela (1.47 x 0.75).
Firmado Carlos A. Castellanos en el ángulo superior derecho y fechado 1915 en el mismo lugar.
De pié sobre el fondo de cortinas azules, una joven manola vestida de blanco tiene en la mano derecha una rosa.
Donado por el Dr. Carlos de Basabe el 5 de Agosto de 1949.

1299 *COMPOSICION.*

Oleo sobre tela (0.57 x 0.77).
Sin firma y sin fecha.
Nueve figuras estilizadas aparecen en medio de un decorado teatral.
Donado por el Dr. Carlos de Basabe el 5 de Agosto de 1949.

1300 *PAISAJE.*

Oleo sobre cartón (0.36 x 0.54).
Sin firma y con fecha inteligible.
Bajo el cielo invernal de entonaciones rosadas, se entrevé la silueta de un templo entre los techos de algunos edificios.
Donado por el Dr. Carlos de Basabe el 5 de Agosto de 1949.

1301 *RETRATO.*

Oleo sobre tela (0.58 x 0.46).
Firmado C. A. Castellanos en el ángulo inferior izquierdo.
Un hombre joven se halla sentado en un diván con la mirada hacia el suelo y el torso desnudo. Como fondo, aparece un cortinado de fantasía con arabescos azules.
Donado por el Dr. Carlos de Basabe el 5 de Agosto de 1949.

1302 *COMPOSICION.*

Oleo sobre cartón (0.63 x 0.52).
Firmado Castellanos en el ángulo inferior izquierdo.
Dos figuras humanas aparecen entre un ramaje enriquecido con entonaciones grises, ocres y pardas.
Donado por el Dr. Carlos de Basabe el 5 de Agosto de 1949.

1303 *RETRATO.*

Oleo sobre tela (0.54 x 0.45).
Firmado C. A. Castellanos en el ángulo superior derecho.
Una mujer joven de cabellos rubios, vestida con un traje de fiesta, se halla sentada, teniendo en sus manos un abanico entreabierto. A la derecha, sobre una pequeña mesa de tapete amarillo, hay un jarrón de porcelana, y como fondo aparece un biombo de cuatro hojas.
Donado por el Dr. Carlos de Basabe el 5 de Agosto de 1949.

1304 *LOS BOXEADORES.*

Oleo sobre cartón (0.45 x 0.54).
Sin firma y sin fecha.
Vista de un match de box enfocada desde lo alto de las tribunas. En primer plano, y en ambos extremos, cuatro pugilistas esperan el momento de actuar.
Donado por el Dr. Carlos de Basabe el 5 de Agosto de 1949.

1305 *CAFE DE MARINEROS.*

Oleo sobre cartón (0.60 y ½ x 0.76).
Firmado C. A. Castellanos en el ángulo inferior derecho.

En el interior del cafetín portuario cuatro marineros vestidos de blanco juegan alrededor de una mesa, mientras que otro, sentado en los peldaños de una escalera conversa con dos mujeres.
Donado por el Dr. Carlos de Basabe el 5 de Agosto de 1949.

1306 *CARNAVAL.*

Oleo sobre cartón (0.51 x 0.38 y ½).
Sin firma y sin fecha.
Arlequín de pie con capa roja, gesticula delante de Colombina y sobre una plataforma, en actitud recatada, se vé la figura de Pierrot. La noche está representada por una mujer ataviada de negro y el amor, por un pequeño Cupido que los acompaña.
Donado por el Dr. Carlos de Basabe el 5 de Agosto de 1949.

1307 *ARLEQUIN.*

Oleo sobre cartón (0.57 x 0.41).
Sin firma y sin fecha.
Figura de arlequín parado frente a un espejo con antifaz y larga capa roja, teniendo en su mano izquierda una careta.
Donado por el Dr. Carlos de Basabe el 5 de Agosto de 1949.

1308 *PIERROT.*

Oleo sobre tela (0.46 y ½ x 0.54 y ½).
Sin firma y sin fecha.
Iluminados por la luz de la luna, ocho pierrots descansan en las calles de una aldea.
Donado por el Dr. Carlos de Basabe el 5 de Agosto de 1949.

1309 *COMPOSICION.*

Oleo sobre cartón (0.55 x 0.46 y ½).
Sin firma y sin fecha.
Distribución de rectas quebradas con formas humanas sugeridas.
Donado por el Dr. Carlos de Basabe el 5 de Agosto de 1949.

1310 *ESTUDIO PARA TAPIZ.*

Oleo sobre tela (0.63 y ½ x 0.53).
Sin firma y sin fecha.
En la parte superior izquierda, un indio apunta con su flecha hacia abajo y, en la inferior derecha, una mujer indígena está arrodillada frente al arroyo que refleja la imagen de un fetiche.
Donado por el Dr. Carlos de Basabe el 5 de Agosto de 1949.

1311 *ESCENA ORIENTAL.*

Oleo sobre tela (0.82 x 0.77).
Sin firma y sin fecha.
En el umbral de una casa morisca, tres mujeres sentadas y dos de pié, ataviadas con trajes regionales, dirigen sus miradas hacia dos jóvenes que ríen. Al fondo, en una típica callejuela escalonada, transitan otras personas.
Donado por el Dr. Carlos de Basabe el 5 de Agosto de 1949.

1312 *ESCENA ORIENTAL.*

Oleo sobre tela (0.54 y ½ x 0.33).
Sin firma y sin fecha.
Dos marineros que recorren los bajos fondos de una población, observan a unas mujeres cubiertas con turbantes, que se hallan sentadas en el umbral de sus casas.
Donado por el Dr. Carlos de Basabe el 5 de Agosto de 1949.

CASTELLANOS (ROBERTO).—1871-1942.

Pintor marinista uruguayo nacido en Montevideo el 7 de Enero de 1871 y fallecido en esa misma ciudad el 14 de Agosto de 1942. En 1891 asistió a la Academia de Bellas Artes de Florencia que dirigía José Ciaranfi. Concurrió en 1894 a las Exposiciones de Liorna y de Barcelona y en 1911 expuso en París dos marinas, obteniendo la distinción de una Medalla. Está representado en el Museo Nacional de Bellas Artes y en el Museo Histórico Nacional.

824 *TOMA DE MARTIN GARCIA.*

Oleo sobre tela (2.46 x 3.49).
Firmado Roberto Castellanos en el ángulo inferior izquierdo y fechado 1930 en el mismo lugar.
Algunas fragatas francesas y tres veleros que enarbolan el pabellón uruguayo, con soldados a bordo, navegan en las cercanías de la isla donde se libra el combate, divi-

sándose también otras embarcaciones que intervienen en el desembarco.
Donado por la Comisión Nacional del Centenario de 1930.

CASTELLS CAPURRO (ENRIQUE).

Pintor y dibujante uruguayo nacido en Montevideo el 9 de Marzo de 1913. Fue un autodidacto, dedicando su actividad artística preferentemente a la representación de escenas y costumbres de la campaña. Efectuó numerosas ilustraciones para libros y revistas de Montevideo, Buenos Aires y Estados Unidos y se ha especializado desde hace algunos años en la pintura mural. Realizó muestras individuales en Amigos del Arte de Montevideo (1925), Galería Mueller de Buenos Aires (1940), Fogg Museum de la Universidad de Harvard (1942), Panamerican Society de Boston (1943), Barbizon Plaza de Nueva York (1954); y expuso también en Kennedy Galleries de Nueva York junto con algunos pintores argentinos. Concurrió al Primer Salón Nacional de Artes Plásticas (1937), obteniendo en Dibujo Mención Medalla de Bronce.

1317 *LA DILIGENCIA.*

Oleo sobre tela (1.17 x 2.00).
Firmado E. Castells Capurro en el ángulo inferior izquierdo y fechado 1947 en el mismo lugar.
Una diligencia tirada por ocho caballos y guiada por un gaucho montado va por el camino agreste bajo un cielo nubloso.
Adquirido al autor el 15 de Setiembre de de 1949.

CAUSA (HUMBERTO). — 1890-1925.

Pintor uruguayo nacido en Montevideo el 8 de Agosto de 1890 y fallecido en La Plata (Argentina) en 1925. Inició sus estudios en La Plata, continuándolos luego en el Círculo de Bellas Artes de su ciudad natal bajo la dirección de Carlos María Herrera y Vicente Puig. En 1913 ganó por concurso una beca oficial y se trasladó a Europa, visitando Alemania, Italia, Francia, España y especialmente Mallorca, donde realizó varias de sus obras más importantes. A su regreso en 1917, fue nombrado profesor del Liceo de Maldonado.

814 *NOCTURNO DE MONDOÑEDO.*

Oleo sobre tela (1.18 x 1.35).
Sin firma y sin fecha.
Rodeada de montañas, una aldea española se extiende bajo la luz azulada de la luna.
Adquirido el 14 de Junio de 1929.

CERRUTI (LEOPOLDO). — 1846-1918.

Pintor italiano nacido en Alejandría el 4 de Enero de 1846 y fallecido en Montevideo el 18 de Noviembre de 1918. Se desconoce si estudió en academias o bajo la dirección de profesores. Como integrante de la marina italiana, viajó desde muy joven, radicándose en el Uruguay a la edad de 20 años.

877 *PAISAJE.*

Oleo sobre tela (1.21 x 0.90).
Firmado L. Cerruti en el ángulo inferior izquierdo y fechado 1909 en el mismo lugar.
Sendero de un parque en un día invernal.
Donado por la señora María Elena Cerrutti de Castel Castellanos y la señorita María Julia Cerruti el 12 de Enero de 1957.

878 *PAISAJE.*

Oleo sobre tela (1.15 x 0.74 y ½).
Firmado L. Cerruti en el ángulo inferior izquierdo, y fechado 1917 en el mismo lugar.
Grupo de árboles bordeando un barranco a orillas del mar.
Donado por la señora María Elena Cerruti de Castel Castellanos y la señorita María Julia Cerruti el 12 de Enero de 1937.

COESSIN DE LA FOSSE (CHARLES ALEXANDRE)

Pintor francés nacido en Lisieux el 7 de Setiembre de 1829. Fue discípulo de Picot y de Couture y se presentó en el Salón de París en 1857. Se dedicó primeramente a la pintura de género y después se interesó particularmente por la representación de escenas de guerra. Sus telas no carecen de cierta ciencia de la composición y testimonian cualidades destacadas de colorista. Obtuvo Medalla de 3ª Clase en 1873 y Medallas de Bronce en las Exposiciones Universales de 1889 y 1900.

1 *TRABAJOS DEL CAMPO DE MARTE.*

Oleo sobre tela (1.80 x 2.86).
Firmado Coessin en el ángulo inferior derecho.
Representación de un episodio de la Revolución Francesa denominado "Fiesta de la Federación" (1790). El poeta Duplessis Bertaux lo describe así: "El rey en persona recorrió este amplio taller entre las exclamaciones de alegría y de un agradecimiento universal. Sacerdotes, ancianos, monjes, soldados, mujeres y niños regaban con su sudor el campo de la libertad".
Donado por el Sr. Alejo Rossell y Ríus y su esposa Dolores Pereira el 7 de Diciembre de 1912.

COLMEIRO (MANUEL).

Pintor español nacido en Chapa (Pontevedra) el 7 de Agosto de 1901. A los 15 años, empezó a dibujar y a pintar sin la dirección de profesores, practicando también el arte del grabado. Realizó muestras individuales en Galicia, Madrid, Barcelona, Lisboa, París, Buenos Aires y Montevideo y concurrió también a varias exposiciones internacionales.

1047 *SIEGA.*

Oleo sobre tela (0.59 y ½ x 0.73).
Firmado M. Colmeiro en el ángulo inferior derecho.
Dos campesinas recogen las mieses que los segadores van cortando en un terreno con ondulaciones serranas.
Adquirido al autor el 12 de Noviembre de 1941.

1146 *LABRADORAS.*

Oleo sobre cartón (0.56 x 0.70).
Firmado M. Colmeiro en el ángulo inferior derecho.
Cuatro campesinas recogen hortalizas en grandes canastas para transportarlas a un carro que aparece a la derecha. Más atrás, sobre un fondo de sierras, se ve a un labrador con dos bueyes.
Adquirido en el V Salón Municipal de Artes Plásticas (1944).

1177 *PAISAJE CON FIGURA.*

Oleo sobre madera (0.51 x 0.65).
Firmado M. Colmeiro en el ángulo inferior derecho.
Una campesina descansa en el verde bosque de espinillos.
Adquirido en el VI Salón Municipal de Artes Plásticas (1945).

COSTIGLIOLO (JOSE PEDRO).

Pintor uruguayo nacido en Montevideo el 6 de Noviembre de 1902. Inició sus estudios en el Círculo de Bellas Artes bajo la dirección de Vicente Puig y Guillermo Laborde. Sus obras fueron expuestas en los tres Salones Bienales de San Pablo y en la Exposición de Pintura Uruguaya realizada en el Ecuador en 1955. Efectuó muestras individuales en Montevideo, Argentina y Brasil, interviniendo en exposiciones colectivas oficiales y particulares, en las que obtuvo varias distinciones. Invitado especialmente por el Consejo Directivo del Museo de Arte Moderno de San Pablo, exhibió sus obras en la sala principal de dicho Instituto en 1956. En ese mismo año, le fue otorgado el Primer Premio de Acuarela en el XX Salón Nacional de Artes Plásticas y el Primer Premio de Pintura en el III Salón Bienal Nacional, consistente en una beca de estudios por dos años en el extranjero. Está representado en el Museo de Arte Moderno de San Pablo y en el Museo Nacional de Bellas Artes.

1547 *COMPOSICION VERTICAL.*

Oleo sobre madera (1.21 x 0.62).
Firmado Costigliolo en el ángulo superior izquierdo y fechado 1949 en el mismo lugar.
Pintura abstracta, compuesta por formas planas y geométricas, distribuídas en orden vertical. Predominan tonos azulados, grises y negros, acompañados por una variedad de ocres.
Adquirido en el VIII Salón Municipal de Artes Plásticas (1956).

COURBET (GUSTAVE). — 1819-1877.

Pintor francés de género, paisajes y retratos nacido en Ornans en 1819 y fallecido en Suiza en 1877. Su origen rústico marcó su obra profundamente y sus telas tienen un vigor espon

táneo y afectivo que evoca las ásperas seducciones de la vida campesina. A los 20 años se radicó en París, siendo discípulo de Flajoulet. Sus telas iniciales se inspiraron en el romanticismo más literario y a los 25 años pintó su primer obra maestra: "Autorretrato con el Perro". En "L'Après dinée à Ornans", exhibida en el Salón de 1849 y ejecutada con un sentido tan realista, como no se había hecho en Francia desde hacía dos siglos, comenzó su celebridad. Su influencia es hoy todavía considerable como creador inigualado de un arte pujante, que busca destacar la belleza viril existente en los menores incidentes de la vida cotidiana. Está representado en los más importantes Museos del mundo.

1358 *PAISAJE.*

Oleo sobre tela (0.33 x 0.41).
Firmado G. Courbet en el ángulo inferior derecho.
Un caserío en sombras al margen del torrente, tiene por fondo una meseta rocosa que se perfila contra el cielo del atardecer.
Adquirido en la Galería Jeanne Castel de París el 1º de Agosto de 1950.

CUNEO (JOSE).

Pintor uruguayo nacido en Montevideo el 11 de Setiembre de 1887. Inició sus estudios en 1905 con el profesor de dibujo Angel Luis Cattáneo, continuándolos en 1906 en el Círculo de Bellas Artes bajo la dirección de Carlos María Herrera y Felipe Menini. En 1907 viajó a Europa y se radicó en Turín, frecuentando los talleres del escultor Leonardo Bistolfi y del pintor Anton Mucchi; y en 1911, en un nuevo viaje, asistió a la Academia Vity de París, teniendo como profesores a Hermenegildo Anglada Camarasa y a Kees Van Dongen. De regreso en su patria, fijó su residencia en el Departamento de Treinta y Tres, donde pintó por primera vez el paisaje nativo. Volvió al Viejo Mundo en 1917, 1925, 1927 (por beca oficial), 1938 y 1953, esta última vez en usufructo de la Beca correspondiente al Primer Premio del Primer Salón Bienal de Artes Plásticas. Realizó numerosas exposiciones individuales en nuestro país, así como en la Galería Zak de París (junto con el escultor Bernabé Michelena en 1930), en la Galería Mueller de Buenos Aires (1935 y 1936), en la Galería Jeanne Castel de París (1938) y en la Casa de los Artistas de Milán (1939). Intervino en la Exposición Panama Pacific de San Francisco (1915), en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla (1930) y en la Exposición Internacional de las Artes y Técnicas de París (1937), donde logró Diploma de Honor y Medalla de Bronce. En el Uruguay, concurrió también a muchas exposiciones colectivas y, entre ellas, al 4º Salón de Primavera (1925) y a los Salones Nacionales y Municipales de Artes Plásticas, obteniendo en los primeros, entre otras, las siguientes distinciones: Segundo Premio Medalla de Plata (1937 y 1939), Primer Premio Medalla de Oro (1941 y 1949) y Gran Premio Medalla de Oro (1942). Está representado en el Museo Jeu de Pomme de París, en el Museo de Bellas Artes de La Plata, en la Escuela de Dibujo de Providence (Estados Unidos) y en el Museo Nacional de Bellas Artes de Montevideo. Fue profesor de dibujo en el Círculo de Bellas Artes y en la Universidad del Trabajo.

792 *LA CAÑADA.*

Oleo sobre tela (0.66 x 0.80).
Firmado J. Cúneo en el ángulo inferior derecho y fechado 1914 en el mismo lugar.
El cielo nocturno se refleja en las tranquilas aguas de un arroyuelo que serpentea en la llanura.
Adquirido al autor en el año 1916.

793 *ENTRE DOS LUCES.*

Oleo sobre tela (0.64 x 0.94).
Firmado José Cúneo en el ángulo inferior derecho y fechado 1916 en el mismo lugar.
Las siluetas de dos ranchos aparecen envueltas en las sombras del atardecer.
Adquirido al autor en el año 1916.

794 *LAVANDERAS DEL TACUARI.*

Oleo sobre tela (1 x 0.86).
Firmado José Cúneo en el ángulo inferior derecho.
A orillas de un río con tonalidades violáceas, cinco mujeres realizan sus tareas.
Adquirido al autor en el año 1923.

795 *PAISAJE LUNAR.*

Oleo sobre tela (1 x 0.81).
Sin firma y sin fecha.
La luna, que aparece en un claro del cielo casi cubierto de nubes, ilumina a una carreta con bueyes.
Adquirido al autor el 20 de Agosto de 1935.

881 *LA LAGUNA.*

Acuarela (0.64 x 0.45 y ½).
Firmado J. Cúneo en el ángulo inferior izquierdo y fechado 1938 en el mismo lugar.
Algunas pequeñas embarcaciones surcan las aguas de un canal veneciano, mientras que otras pasan por debajo del puente que aparece en primer término. Detrás de los edificios, se elevan la torre de un campanario y la fachada del Palacio Ducal .
Adquirido en el Primer Salón Municipal de Artes Plásticas (1940).

1147 *CARRETA EN MARCHA.*

Oleo sobre madera (1.01 x 0.75).
Firmado J. Cúneo en el ángulo inferior izquierdo y fechado 1944 en el mismo lugar.
La luna, semioculta entre las nubes, ilumina las paredes blanqueadas de un rancho inclinado. Siguiendo el ritmo ondulante del terreno, una carreta tirada por varios bueyes avanza, mientras que un gaucho a caballo con la picana en la mano se destaca en el primer plano.
Adquirido en el V Salón Municipal de Artes Plásticas (1944).

1270 *LA ESTANCIA DE LOS SERGIOS.*

Oleo sobre tela (0.81 x 1).
Firmado J. Cúneo en el ángulo inferior izquierdo y fechado 1941 en el mismo lugar.
A través de un bosque de eucaliptus, se divisan las casas de una estancia. La tierra, de color rojizo, se entremezcla con el verde de la vegetación, y el cielo está surcado por grandes nubes rosadas que se van acumulando en el horizonte.
Adquirido al autor el 14 de Enero de 1949.

CURBELO (EUSEBIO).

Pintor uruguayo, cuyos datos biográficos no han podido obtenerse.

875 *SOL EN LAS SIERRAS DE ROCHA.*

Oleo sobre tela (0.80 x 1).
Firmado E. Curbelo en el ángulo inferior derecho.
Arboles y rocas se anteponen a un fondo de sierras escarpadas.
Donado por el autor el 5 de Junio de 1935.

CUSACHS (JOSE). — 1851 - 1908.

Pintor español nacido en Montpellier (Francia) de padres españoles, y fallecido en Barcelona en 1908. Fue discípulo del pintor catalán Simón Gómez y en París, de Eduardo Detaille. Pintó preferentemente asuntos militares y también algunos retratos.

69 *RECONOCIMIENTO DE UN VADO.*

Oleo sobre tela (0.49 x 0.98).
Firmado J. Cusachs en el ángulo inferior derecho.
Bajo un cielo tormentoso, y a orillas del río, está detenida una división de caballería y tres oficiales montados atienden los informes de un paisano.
Donado por el señor Alejo Rossell y Ríus y su esposa Dolores Pereira el 7 de Diciembre de 1912.

RAFAEL PEREZ BARRADAS

Rafael Barradas se sitúa en nuestra trayectoria plástica como uno de esos excepcionales temperamentos de creador en rebeldía que por la índole de su imaginación ansiosa y la fuerza de una originalidad auténtica, sólo pueden realizarse cumplidamente en el extranjero, en el sitio mismo de la pugna esteticista, separándose del pausado y quieto conformismo de su medio; y que cuando vuelven a éste es para, con su resuelta plenitud, conformar un ámbito de superación que anima con un aliento de aspiración más alta la mediocre monotonía habitual.

Es así que Barradas vivió su tiempo más decisivo en Europa, fundamentalmente en España cuyo carácter espiritual se siente en su creación como un trasfondo constante. Allí ubica su actividad y decide su personalidad de artista. Participa de la intensa renovación cultural que se da en la inquieta y brillante Barcelona de las primeras décadas del siglo; se compromete en la competencia con artistas de la talla de Juan Gris; conquista la aprobación estimativa de Eugenio D'Ors. Por eso su obra ha quedado hondamente unida a la acción polémica con que intervino aquella notable generación española en la revolución estética contemporánea.

EL "VIBRACIONISMO".

Cuando en el año 1918 Barradas envía sus cuadros a las Galerías Layetanes, los califica como "vibracionistas". Con esta designación al mismo tiempo que distingue su personal invención de un lenguaje pictórico, logra caracterizar certeramente su actitud creadora del momento. El vibracionismo se emparenta con el impresionismo, y con el futurismo. Del primero tiene la ligereza de factura, la vivacidad del toque y la utilización del color a la búsqueda de la luz; del último, la abstracción, la intención de fuerza radiante concedida a cada plano cromático y su interacción dinámica. El resultado es sin embargo distinto y original; esto se debe fundamentalmente a que Barradas no se acomoda a la consecución de un procedimiento de formulación unívoca y constante. La pincelada, la mancha y el plano como la vinculación del color, son singularmente variables y aparecen como comportándose espontáneamente. La pincelada se presenta indistintamente, corta o larga, suelta o fundida, la factura está tan pronto facetada en planos como difundida en manchas, el color se resuelve tanto en acordes tonales como en fuertes contrapuntos. Y no obstante, el conjunto no es ni incoherente ni amorfo porque está vigorosamente unido por el recorrido de un impulso vital sin desmayos servido audazmente por una poderosa intuición pictórica. Es

Rafael Pérez Barradas

así que con el vibracionismo Barradas comunica plenamente una visión animada y actual de la realidad: una visión sensorialista, dinámica y cambiante. Son obras en las que se comunica una contemplación de instantaneidad con su latente alusión a la temporalidad, y en las que ignorando el mundo de los objetos y las figuras se crea un mundo de puja entre las variaciones del color y la luz, de ciertas inmediatas fijaciones de números, letreros, signos, en el

que se intenta captar la dinámica de la percepción y el movimiento de lo percibido.

Con el vibracionismo cumple Barradas una de sus etapas más decisivas, por la seguridad y elocuencia con que resuelve la abstracción y porque con él pone en evidencia su cabal comprensión de las concepciones estéticas contemporáneas.

LOS "MAGNIFICOS".

Recorriendo España, Barradas concibe la temática de otra de sus series: la de los "magníficos", fijación de ciertos tipos del pueblo español. Nada más diferente en forma y en espíritu de lo que había sido dado con el vibracionismo. Aquí se busca imponer la presencia de esas figuras características con un agrandamiento expresivo monumental y con la solemnidad de un concentrado quietismo. Todos los elementos pictóricos se utilizan entonces de acuerdo a esas finalidades propuestas: la composición se orienta preferentemente sobre severas ortogonales que indican un estatismo muralista, la figuración se limita por el cerco continuo de un trazo negro, espeso y preciso que subraya los límites de cada cosa, la factura es cerrada, densa y homogénea, la paleta baja corrobora con sus sordos acordes la solidez y quietud de la imagen. Con este procedimiento la concreción de la forma se subraya; y no obstante esta neta determinación de cada cosa y esa detención en la particularidad del objeto, su estilo no desemboca nunca en el realismo; a donde lo conduce es a una elocuencia monumentalista en la que intervienen la fuerza de invención compositiva, la frontalidad con que se construye el espacio permitiendo una comunicación directa con la imagen, la calculada distribución de las sombras y las luces y la presencia irreal de la lineación ordenadora.

EL "CLOWNISMO" Y LOS ESTAMPONES.

Posteriormente al vibracionismo, Barradas inicia una nueva modalidad que denominó "clownismo". Desfilan en estas obras todo el pintoresquismo de los ambientes madrileños en los que se vuelca el anónimo gentío: la calle, los paseos, la plaza, las tertulias. En esta interpretación expresionista de la realidad, Barradas destaca su notable capacidad para la caricatura y el acierto de su observación excepcionalmente sensible para el hallazgo de lo humorístico, haciendo la narración del movimiento ritual de la multitud, de la situación característica de los personajes y su ambiente, del pintoresquismo de la moda y el adorno risible; y dando a todo esto el sentido de una acerba mascarada.

Pero donde esta condición espiritual de Barradas se cumple con mayor pureza y más cabalmente es en su serie de estampones con los temas del Montevideo de comienzos de siglo. Aquí se unen en su lenguaje, como en todo auténtico humorismo, la intención riente con la grave, la ironía con la cordialidad, la comprensión y la crítica. Los personajes y las escenas se suceden en una visión riquísima y siempre incisiva para la anotación de los convencionalismos: los taitas, los novios del balcón o del zaguán, el velorio y las vecinas, los bailongos, los guitarreros, los patios y sus macetones con plantas "siempre verdes", las visitas comadronas. La caligrafía esquemática y suficiente sabe dar a las cosas todo el significado de un síntoma ambiental y a las vestimentas y a las actitudes todo su sentido calificativo de una conducta humana. Su humor pasa revista a las costumbres, sorprende lo ridículo y lo tierno y se impregna de esa dulce socarronería con que se recuerda un pasado cercano y familiar; es la sonrisa que dedicamos a las abuelas.

Pero estos estampones no se dan con el mero encanto de un apunte fortuito, sino que son obras elaboradamente compuestas en las que se usa con sabiduría el simultaneísmo de varios enfoques diferentes, el efecto escenográfico de planos espaciales que actúan como bambalinas, el contraste rítmico de las posiciones de los personajes, —de espaldas, de frente, de perfil, de pie, sentados, escalonados— y que introduce con amenidad los acentos de gracia: una camisa rayada, un sombrero gacho, un mosaico, una planta, unas trenzas, una balaustrada. Por otra parte, la liviandad de la estructura de ortogonales, la fragmentación e interpenetración trasparente de los planos y el suave lirismo de la gama de ocres y grises, hablan de su comprensión y asimilación del lenguaje cubista, aún cuando nunca se decidiera a dejar sola la elocuencia de la geometrización ya que su temperamento vigorosamente expresivo le llevaba a la consecución de imágenes de vigencia sentimental .

LA "PINTURA MISTICA".

Cuando ya enfermo, vuelve Barradas a Montevideo impregnado de un sentimiento de delicadeza dolorosa y sombría, aparta decididamente su contemplación del mundo sensible para buscar imágenes trascendentes. Compone así su

última serie: la de las Madreperlas, su pintura mística. Las Madreperlas son visiones del rostro de la Virgen y su Niño que surgen entre arabescos, como de envolventes halos de ensoñaciones. Las figuras flotantes y luminosas aparecen como símbolos nucleares en una composición concéntrica, destacándose de las densas nebulosas azules y grises que las rodean con una gracia recogida que es a la vez intimista por su sentido y decorativa por la elegancia levemente amanerada de la forma. Es precisamente por esto, por las fáciles reiteraciones de las curvas, que estas obras se sienten hoy envejecidas. Indudablemente Barradas necesitaba como apoyo expresivo el contacto inmediato con la realidad. Es sobre ella que se ejerce la inventiva de sus interpretaciones.

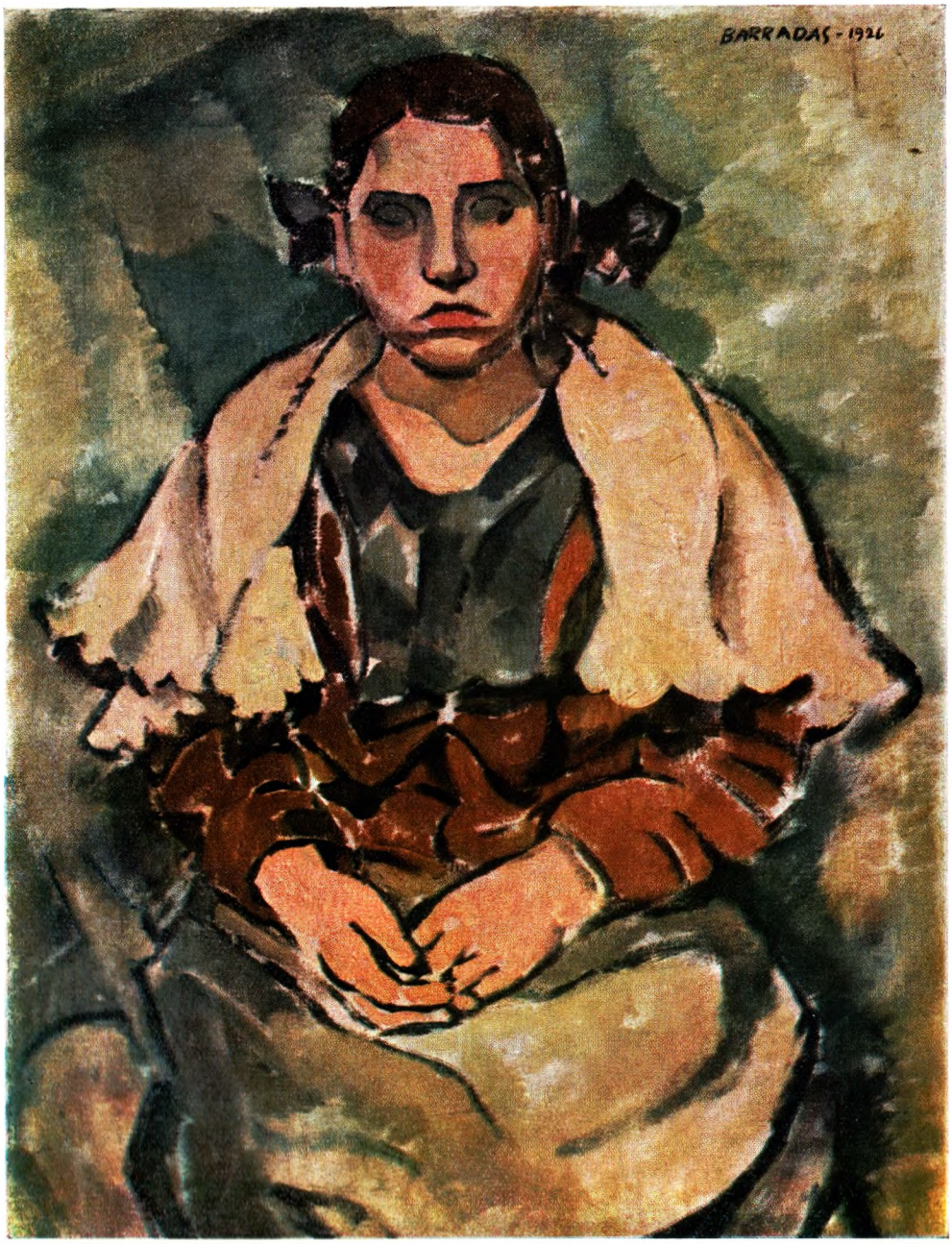
Rafael Barradas hizo sus trasposiciones subjetivas con ánimo libre, renovado y firme; su audacia no perjudicó la nobleza de sus ejecuciones. Por eso se admira en él tanto su temperamento sobresaliente de artista, como su talento para no dejarse embaucar por los falsos prestigios de las fórmulas académicas y el original brío con que supo ubicarse en la compleja lucha expresiva del siglo XX. Es así que su comunicación es siempre actuante y su búsqueda sigue siendo un paradigma.

CELINA ROLLERI LOPEZ.

PARRAFOS DE UN JUICIO CRITICO ESCRITO POR EUGENIO D'ORS SOBRE RAFAEL BARRADAS

A mí, aunque reconociera y proclamara su gracia, nunca, la verdad, llegaron a interesarme en demasía los apuntes de Rafael Barradas, aquellos croquis, caricaturas, ilustraciones, decoraciones que se le encargaban para la edición o para el teatro. Su pintura, sí, mucho; y de su pintura, las piezas más graves, vastas, difíciles, llenas. Cuanto más llenas, mejor. Si son dos figuras, mejor que con una y mejor con cinco; y mejor si estas figuras se presentan arracimadas y no dispersas; y mucho mejor si, en torno de ellas, cualquier ligereza o blandura de paisaje, de luz, de sugestión de atmósfera habían desaparecido... Bienvenidos, entonces, los grandes planos de apagada y terrosa policromía, los grises de alfarero, los pardos de terrón, entre los cuales se deslizaba, como una recompensa, un plata o rosa delicados. Albricias, para los duros, esquematizados contornos, como huellas de hacha en tronco duro.

"Virgen tallada a golpe de hacha..." cantó Maragall. De hacha, no de paciente gubia. En realidad, la pintura de nuestro uruguayo tenía en estas horas mejores un gran carácter escultórico. Pero no al estilo de escultor en mármol, como la de Millet; ni en húmeda arcilla, como la de Renoir —dos magníficos nombres en esta familia de los pintores— escultores. No al estilo de escultor en mármol o en barro, sino —como la imagen nos adelantaba— de escultor en madera. Con tradición, diríase de imaginero español; ni siquiera la de los excelsos, flamenquizados o italianizados, abarrocados siempre, sino de los otros, de los más humildes, de los menos hábiles, involuntariamente bizantinos en lo de la inmovilidad, en lo de la ritualidad; ni siquiera, tampoco, con las gracias opulentas de la policromía; porque estos íconos de Barradas, más que ser policromados, diríase que lo han sido; así estas viejas imágenes que de los siglos sufrieron mil oprobios, que se perdieron, ocultaron, enterraron cuando los moros, enterraron cuando los franceses, cubiertas con vestidos, chamuscadas por incendios, ahumadas con cirios, roídas a besos, gustadas por toda la usura de la devoción, y de cuyo antiguo esplendor óptico sólo quedan unas espesas niñas negras en los pasmados ojos, un rosa muerto en la comba de una mejilla, o un entredós o un roto filete de oro extinto en el borde de una túnica.



1098 *RAFAEL BARRADAS.* — "Retrato" — (Oleo).

PEDRO BLANES VIALE

MERCEDES 1879 - MONTEVIDEO 1926

Avalado por la autoridad de una solvencia técnica excepcional al servicio de una expresividad desenvuelta y ciertamente lujosa, Pedro Blanes Viale impone en el desarrollo de la Escuela Uruguaya de pintura la condición de maestro. Por ser el primero en mostrar y enseñar con convicción aspectos del impresionismo, es la mayor dirección de los artistas en los primeros años del siglo XX; despertó especialmente con la práctica de la pintura al aire libre y la utilización de la luz natural una fe renovadora; continuándolo o contradiciéndolo, pero sin olvidarlo, mucho tiempo se pintó en su consideración. Finalmente, abrió los caminos de la paisajística nativa, cuyo interés no decae como género preferido de los artistas en los primeros cincuenta años de nuestra centuria.

Pedro Blanes Viale

Si estos méritos que se circunscriben a lo local, dan en su medio el perfil de una personalidad rectora, vigorosa e importante, confrontado en el plano de lo absoluto, Pedro Blanes Viale es autor de excelentes cuadros, de amplias formas, que en todo momento y en cualquier lugar destacan a un gran autor y permiten se le reconozca como tal.

*

* *

En una labor de florilegio, con admiración cabe aislar como ejemplares de su arte: *"Abadía de Cluny"* (Col. Armas Lanza); *"Jardín"* (Col. R. Mezzera); *"Parque Monceau"* (Col. H. H. Muiños); *"El guardián de la gruta"* (Col. S. Fabini); *"La fuente del puma"* (Col. H. Díaz Castro); *"Los techos de Bruselas"* (Col. A. Voulminot); *"Villa Carlota"* (Ex-Col. T. Buxareo); *"Rocas de Mallorca"* (Col. J. Buxareo Balparda) y algunos paisajes del Prado. Son cuadros de medidas amplias, donde expone una enérgica toma del paisaje, donde el brío, el coraje y la pulsación firme tienen lucimiento poderoso. Blanes Viale buscaba significar en lo máximo de su pintura un derroche físico, dominante y señoril.

En superficies menores la exquisitez se advierte mayor y recorta trozos no menos antológicos de las mejores excelencias de su pintura, que valen por su condición personal, por encima de la comunión estilística con otros artistas de su época. En estos cuadros más pequeños, ora busca destacar el feliz arabesco de su pincelada, ora la esmaltada calidad de su pasta o el generoso dibujo que señala la forma sin endurecerla, ni hacerle perder el encanto de la totalidad de su visión colorística. Los pequeños *"Molino de Calá Rayá"* (Col. R. Mezzera); *"Jardín de Saint Cloud"* (Col. J. Buxareo) y *"Las nacientes del Santa Lucía"*, no el cuadro del cerro a contra luz, sino el fluyente apunte de clara y fina entonación, constituyen sendos ejemplos respectivos de esas características que califican su pintura.

Especialmente las dos primeras cualidades son

influencias de la pintura española de aquel momento: la bella pincelada de arabesco desbordante, aprendida en Velázquez, cuya suficiencia golosamente hemos gustado en el gran maestro, pero que es menester decir, vació de mucho contenido y desatendió de otros elevados nortes a no poca pintura posterior de la Madre Patria; la otra condición que exhibe Blanes Viale es la calidad preciosista, la búsqueda de una brillantez enjoyada de la pasta, cuyo máximo cultor era en los años de Blanes el hoy anciano Anglada Camarasa, y su exagerador más notorio, el equívoco Néstor. El reducido paisaje de Saint Cloud, al que pueden agregarse otras notas de los mares mallorquinos, aseguran esta observación.

*
* *

Blanes Viale marca en el desarrollo de la pintura uruguaya el máximo acercamiento con las artes de la antigua metrópoli. Bien es sabido que en cuanto a modelos conceptuales y aún en relación al gusto, la pintura de los uruguayos del siglo XIX deriva netamente de la italiana. Con la aparición de la obra de Pedro Blanes Viale, en el comienzo mismo del siglo presente, la influencia española imprime su dominio en los artistas uruguayos. Las cosechas pictóricas que aquél hiciera en las costas mallorquinas y en especial del raudal de luz que de allí importara, atrae y sostiene a los artistas jóvenes de entonces que le advierten un parentesco con esta claridad local, sin duendes ni brumas, con este radiante sol y cielo azul de la patria. Tras los senderos recorridos por este hermano mayor siguen otros artistas. Pintan en Mallorca: Humberto Causa, Andrés Etchebarne Bidart y Carlos A. Castellanos, contándose entre los cuadros pintados obras destacadísimas e importantes de nuestra pintura. Un día habrá que recordar y, desde luego, utilizar estos paisajes mallorquinos, como decoración de fondo de los envíos uruguayos a las Bienales Hispano - Americanas, cuando éstas tengan lugar en las ciudades de España, para que los públicos europeos conozcan y confronten el resultado de sus mismas expansiones culturales que lamentablemente no han sido hasta ahora atendidas con interés.

Marchó adolescente Pedro Blanes Viale con sus padres a España y allí retornó repetidas veces. Siguen viviendo aún en la isla balear, las hermanas del pintor que guardan muchos recuerdos suyos.

*
* *

Nació este artista en Mercedes, ciudad que tiene el privilegio de haber dado nacimiento a varios pintores de alta categoría. Es imposible no recordar que también de allí es Carlos Federico Sáez. Pero si la obra de Sáez parecería provenir de cuna por esencia capitalina, dada la mundanidad que Sáez deja vibrante en todo trabajo suyo, a esta ciudad de Mercedes debía corresponder el honor y el derecho, por estar envuelta en la gracia natural de los ríos y arroyos orillados de bosques —los paisajes más típicos de este suelo—, el dar la primera luz al propulsor y sostenedor del paisaje nacional. El río Negro que limita una parte de la ciudad tiene sus encantos de importancia: es suficientemente amplio para ser un río majestuoso y no excesivo como otros muchos ríos de América para que dejen de operar simultáneamente, en la contemplación, los encantos de vegetación de sus márgenes. Al lado de Mercedes y confluyendo hacia ese río, el arroyo Dacá es de un ámbito más íntimo y con un pintoresco ordenado. Blanes Viale pintó el panorama del uno y la recoleta gracia del otro. Pintó también en su campaña, mas la mejor cosecha del paisaje uruguayo la ha de realizar en el paisaje de Minas y sus cerros. Al Arequita, masa feldespática recubierta de líquenes, que es el caleidoscopio más cambiante de luces que tiene nuestro paisaje, lo pintó muy repetidamente, recortándolo en su silueta o adentrándose en sus senderos o en las marañas de la vegetación o avisorando desde la cumbre del mismo cerro los paisajes de los valles.

Y en contrapunto de la dureza cerril, fue Blanes Viale el pintor de los jardines del Prado de Montevideo, de las viejas quintas paisajeadas en una época en que un neo-romanticismo se propagaba en la literatura y en las costumbres. Siguió en esa temática a Santiago Rusiñol y a los poetas españoles, a aquellos primeros versos de Juan Ramón Jiménez y de Antonio y Manuel Machado: mas no busca como el pintor español la clasificación arquitectónica de los paisajes, ni las vagarosas tristezas otoñales, tampoco los estados de alma de aquellos poetas, sino que quiere, como enamorado pictórico más puro, que las santas ritas o las glicinas o los crisantemos le ayuden a la exhuberancia del color, a hacerlo crepitante y exaltado al reproducir los macizos de sus flores.

*
* *

Dos largas estadías europeas, fundamentales para su formación y desarrollo, realiza el artista. La primera llevaba como propósito formalizar

sus estudios que había comenzado con un mallorquín radicado en Montevideo, el pintor Miguel Jaume y Bosch, hombre de filiación académica pero de buena inteligencia, como lo demuestran las páginas escritas sobre Juan Manuel Blanes. En Madrid, donde se instala, concurre a la Academia de San Fernando y lo que allí aprende le es válido para obtener a su regreso una beca del Estado uruguayo, que le permite emprender su segundo viaje en 1902. En esta nueva residencia europea, que dura cinco años, recorre varios países, aunque principalmente se instala en París, estudiando con Antonio de La Gándara y toma contacto o admiración por Lucien Simon. De La Gándara es un retratista favorito de la elegancia parisiense; Lucien Simon es un pintor ecléctico, es el campeón del pintoresquismo bretón, bañado en esa luminosidad natural que los grandes maestros habían afirmado para la nueva pintura.

Lucien Simon ama la escuela impresionista, pero es de los que temen los cambios tajantes, las conquistas absolutas que el impresionismo francés con Monet, Sisley y Pissarro, entre otros, ya habían definido por entero en 1890. Algo parecido era la situación de otro de los influyentes en Blanes Viale, la del citado Santiago Rusiñol, más admirador del impresionismo que consecuente cultor. Blanes Viale no escapa al tomar sus profesores o sus modelos formales a la atemperada elección que han hecho la mayoría de los becarios uruguayos al estudiar en Europa; no arriesgan su conducta en las vanguardias revolucionarias, no se detienen en la investigación de los grandes principios que informan las transformaciones. Los pintores como Lucien Simon, en Francia y Santiago Rusiñol, en España, típicos nombres de una extendida actitud, son resultantes colaterales del impresionismo, que no han llegado a calar los fundamentos del cambio de visión que el impresionismo estableció, es decir, de las imágenes naturales captadas en tránsito y de una envolvente trama luminosa que devora o borra los perfiles de las formas objetivas. Estos pintores no profundizaron en el aporte que significaron las teorías científicas de la óptica aplicadas a la pintura, la ley del contraste simultáneo y la teoría de los colores complementarios yuxtapuestos en la tela, sin mezclarse.

Tampoco Blanes Viale puede ser considerado como un dogmático del impresionismo o de las primeras consecuencias post-impresionistas. Su arte se inscribe en el luminismo español, pero estas mismas condiciones de la escuela impresionista por la que Blanes Viale no cesará de pintar del natural: la pintura a manchas, a pleno aire libre; esa salida definitiva del encierro del taller y la posición de lucha que irá conquistando por sí mismo y de más en más contra la visión endurecida o fija, aunque no se complete en otros aspectos para la concordancia total con el impresionismo francés, puede hacer aceptable su calificación como impresionista y dar validez al título de iniciador del impresionismo uruguayo que se le reconoce. Aún con resabios y compromisos de escuelas anteriores, la pintura de consecuencia impresionista de Blanes Viale obtuvo en nuestro medio la consideración de un hecho totalmente nuevo. La sorpresa que produjo fue total por la libertad que se tomaba el artista en la traducción del mundo figurativo, libertad que desde entonces no ha cesado de crecer hasta hoy. En los primeros años del siglo, la pintura uruguaya se transforma grandemente en principios que se juzgaban inamovibles. Carlos F. Sáez, colocándose en los carriles de los "machiaiuolli" italianos, comienza ya a mover esa pintura. Milo Beretta predica sin cesar, exhibiendo sus prácticas de un impresionismo de raíz más francesa, y especialmente ejemplarizada con los cuadros de los grandes maestros de su hermosa colección propia. Carlos Mª Herrera, representante del modernismo, enseña avances en el Círculo F. de Bellas Artes; Blanes Viale presenta sus cuadros y es el que más hondo cava en la atención de sus conciudadanos, por las adhesiones, polémicas y disputas obtenidas.

*
* *

En 1907 regresa de Europa; trae casi únicamente paisajes. El género del paisaje consigue su jerarquización mayor en la historia de la pintura, especialmente en el último tercio del siglo XIX. Los paisajes que exhibe son los obtenidos en la recorrida que ha hecho por España, Francia, Bélgica e Italia. Al exponerlos se produce la confusión. Esa pintura que no limitaba la forma, que no era respetuosa de los colores locales, que ponía violeta de cobalto coloreando las sombras, produjo no pocos denuestos. Sólo la juventud pudo seguirlo y quererlo.

Dos años después, en 1909, se desata ante uno de sus cuadros la máxima polémica: es cuando exhibe el amplio retrato pintado de encargo, del general *"Pablo Galarza"*, figura ecuestre, a contra luz, en una tela de más de tres metros de largo. Fue hasta entonces, quizás lo sea hasta hoy, el retrato más antioficial de los retratos oficiales. La visión pictórica, la creativa armonía de colores dentro de una gama

luminista prima como última intención del pintor.

Afirmó con esta tela Blanes Viale su categoría epónima en aquel momento de las artes locales. Un año después su obra capitaneará en categoría el brillante envío de las artes uruguayas a la exposición del Centenario de la Independencia Argentina, donde obtiene en justa internacional, la medalla de oro y la extensión de su fama.

En 1918 es invitado especial de la Comisión Nacional de las Artes de Buenos Aires, para realizar una gran exposición, dejando en la capital porteña un número considerable de obras.

Pocos viajes más hace el artista: uno, diríamos de trabajo, a las Cataratas del Iguazú, de cuya vaporosa atmósfera se aprovecha para conseguir superficies de mayor conjunción impresionista; luego, otro viaje a Europa, ya al fin de su vida, en consulta por su salud quebrantada.

Radicó Blanes Viale desde 1907 casi permanentemente en Montevideo, instalando un hermoso taller en el Prado y sucesivamente desempeña los cargos de Director del Círculo de Bellas Artes y más tarde el de Inspector de la Enseñanza Industrial. Cumple también el cometido de los amplios cuadros históricos.

El cuadro histórico es el expediente de que se valen los políticos y gobernantes para justificar una alta paga de dinero a los artistas, avénganse o no sus condiciones para el buen cumplimiento. La opaca tela *"Artigas dictando las Instrucciones del año XIII"* o el cromo ilustrativo de la *"Jura de la Constitución"* pintado para el Palacio Legislativo, quedan como trabajos forzados a los que fue sometido un artista, pintor a manchas y solvente intérprete del paisaje.

En 1938 la Comisión Nacional de Bellas Artes, realizó en sus salones una exposición retrospectiva de Blanes Viale. Con una categorización de géneros totalmente anacrónica y que precisamente los credos del mismo Blanes Viale habían hecho pasar de época, esos grandes cuadros históricos ocupaban los mejores sitios de las salas y desconcertaban totalmente al visitante. La fuerza afirmativa estaba en sus paisajes extensos o de desarrollo analítico, o en sus densos bocetos, preñados de grandes formas. Blanes Viale practicó el paisaje con la convicción de su tiempo, más aún, con la parcialidad que tiene todo momento de auge de una tendencia, por lo que en sus escenarios queda desplazada la figura humana u otro recuerdo de la vida activa.

La soledad de la naturaleza y esa primera captación del aire libre que se hace con crudeza, como en lucha contra el mismo aire libre para dominarlo, son dos normas que perdurarán en la pintura uruguaya, que muchos años y muchos pintores continuaron.

La figura no le era desconocida, ni tenía para él las dificultades que se le han querido señalar. Poseía muy asentados estudios académicos de la anatomía, como lo demuestran los fuertes dibujos de desnudos al carbón y algunos verdaderamente deliciosos al pastel, donde la estructuración del cuerpo humano está perfectamente dominada. Puede decirse mejor que amante de los largos horizontes, no le interesaba acortar su mirada para fijar un rostro o una figura. Era sólo figurista destacado de sus amigos. El discípulo del mundano La Gándara, sabía hacer posar con elegancia y desenvoltura un modelo, y ahí están para atestiguarlo los retratos de la *"Señora del pintor Pedro Figari"* y la desenvuelta actitud con que capta a su íntimo, el *"Doctor Rodolfo Mezzera"*. Igual brío, la misma espontaneidad, idénticos largos y certeros empastes, es decir, tan audaz y justo croquisista como en sus paisajes, se muestra en el *"Retrato del pintor J. P. Montero Bustamante"*.

JOSE PEDRO ARGUL.

INDICE GENERAL

Pág.

Noticia Preliminar 1
Breve Historia del Museo Municipal de Bellas Artes "Juan Manuel Blanes", por Juan Carlos Weigle 3
Blanes en persona y obra, por Eduardo de Salterain y Herrera 5
El "Museo Blanes". Biografía de una vieja quinta montevideana, por Alfredo R. Castellanos 9
Valorización crítica del acervo actual del Museo, por Fernando García Esteban 18
Catálogo descriptivo de las obras existentes en el Museo Municipal de Bellas Artes "Juan M. Blanes" 21
Rafael Pérez Barradas, por Celina Rolleri López .. 56
Párrafos de un juicio crítico sobre Rafael Barradas, por Eugenio D'Ors 58
Pedro Blanes Viale, por José Pedro Argul 59
Indices 63
Nómina de Donantes 64

INDICE DE ARTISTAS QUE FIGURAN EN EL INVENTARIO DESCRIPTIVO

Pág.

A

Abelenda, Manuel 21
Acosta, Helios 21
Afamado de Sans, Gladys 21
Aguerre, Ricardo 22
Alexandro, Ernesto 22
Aliseris, Carlos Wáshington 23
Alonso Pérez, Carlos 23
Alpuy, Julio Uruguay 23
Alsina, J. 24
Allouard, Edmond 24
Améndola, Guiscardo 24
Amézaga, Eduardo 24
Andrada, Elsa 25
Apol, Armand Adrien Marie 26
Artigue, Emilio 26
Arzadun, Carmelo de 26

B

Baitler Plost, Zoma 27
Balande, Gastón 28
Baletti, Romeo 28
Barabino, Nicolo 28
Barcala, Wáshington 29
Barcelo, Joaquín 29
Barthelemy, Emilien Víctor 29
Barthold, Manuel 30
Barradas, Rafael 30
Barrier, Gustave 30
Batlle Planas, Juan 30
Baudouin, Charles Jean Paul 31
Bauzer, Francisco E. 31
Bazzurro, Domingo Luis 31
Beauquesne, Wilfred Constant 32
Beauvais, Armand 32
Belem, Orozio 32
Bellanger, Camille Félix 32
Bellet, Auguste Emile 33
Bellini, Gilberto 33
Benzo, Miguel 34
Berdía, Norberto 34
Beretta, Milo 35
Bermond - Dardoize, Jean 35

Pág.

Bernard, Emil 35
Berni, Antonio 36
Berthelon, Eugene 36
Binet, Georges Jules Ernest 37
Blanes, Juan Manuel 37
Blanes Viale, Pedro 40
Bonheur, Rosa 41
Borella, Rafael 41
Borchard, Edmond 41
Bosch Tubau, Florencio 42
Boucher, Alfred Jean 42
Bouchet, Edouard 42
Bourse Herrera, Teodoro 43
Bravo, Bernardino 43
Bravo, José Enrique 43
Braquaval, Louis 43
Brunel, Helena 44
Brunel De Neuville, Alfred Arthur 44
Bruno, Yolanda 44
Buenafama Uriarte, Alvaro 44
Busson, Georges Louis Charles 45
Bustamante Guerrero, Alfredo Esteban 45

C

Cabezudo, Fernando 45
Cabrera, Alda 46
Cabrera, Javiel Raúl 46
Canel Suárez de Gallesio, Josefina 46
Cantú, Luis Pedro 46
Carbajal Victorica, Manuel 47
Cardi Da Cigoli, Lodovico 47
Carrozzino, Julio César 48
Castellanos, Carlos Alberto 48
Castellanos, Roberto 51
Castells Capurro, Enrique 52
Causa, Humberto 52
Cerruti, Leopoldo 52
Coessin de la Fosse, Charles Alexandre 52
Colmeiro, Manuel 53
Costigliolo, José Pedro 53
Courbet, Gustave 53
Cúneo, José 54
Curbelo, Eusebio 55
Cusachs, José 55

INDICE DE LAMINAS

Portada — *"Juan Manuel Blanes"* - Autorretrato (Oleo).

frente a pág.

784 Juan Manuel Blanes. — *"Retrato de la Señora María Gutiérrez de Reyles"* - (Oleo) 8

1014 Carmelo de Arzadun. — *"Tiempo gris"* - (Oleo) 24

812 Domingo Bazzurro. — *"Paisaje"* - (Oleo) 28

1520 Gilberto Bellini. — *"Doble Retrato"* - (Oleo) 32

frente a pág.

1427 Milo Beretta *"Retrato del Pintor Guillermo C. Rodríguez"* - (Oleo) 36

791 Pedro Blanes Viale. — *"Paisaje de Mallorca"* (Oleo) 40

1099 Carlos Alberto Castellanos. — *"Las Lavanderas"* - (Oleo) 44

814 Humberto Causa. — *"Nocturno de Mondoñedo"* - (Oleo) 48

1147 José Cúneo. — *"Carreta en Marcha"* - (Oleo) 52

1098 Rafael Barradas. — *"Retrato"* - (Oleo) .. 58

NOMINA DE DONANTES

Sr. ALEJO ROSSELL Y RIUS y SEÑORA DOLORES PEREIRA DE ROSSELL Y RIUS (Año 1912).

Sr. RAFAEL TABAREZ y SEÑORA JUANA GONZALEZ BARBOT DE TABAREZ (Año 1916).

COMISION NACIONAL DEL CENTENARIO (Año 1930).

Sr. EUSEBIO CURBELO (Año 1935).

Sr. JUAN SANTOS GENOVESE (Año 1936).

Sra. MARIA ELENA CERRUTI DE CASTEL CASTELLANOS y Srta. MARIA JULIA CERRUTI (Año 1937).

AMIGOS DEL PINTOR ANTONIO BERNI (Año 1940).

Dr. ALEJANDRO GALLINAL (Año 1941)

Srta. MARIA DELGER BURMESTER (Año 1944).

Sr. PEDRO BONASSO (Año 1944).

Gral. ANGELO MENDES DE MORAES, EX PREFECTO DE RIO DE JANEIRO (Año 1949).

Dr. CARLOS DE BASABE (Año 1949).

BANCO DE LA REPUBLICA (Año 1951).

Sr. RAIMUNDO BELLINI (Año 1956).

Sra. MARIA MARTI DE BOSCH TUBAU y SEÑORITA NURICA BOSCH TUBAU (Año 1957).

NOTA: La relación de donantes corresponde solamente a las obras que figuran en el Inventario-Descriptivo publicado en este número de la REVISTA.